MODERN DANCE MAGAZINE

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT MAANDELIJKS

1E JAARGANG - NUMMER 3 - OKTOBER 1992

PANTERA

Promotions

ORGANISATIE DANSERS STYLING MODELLEN

STRIP ACTS TRAVESTIE BODY PAINTING

DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

DMS

SOUND
LIGHT
LASER
EFFECTS

Telefoon 010 - 412 07 08

HOUSE-PARTY INFOLIJN 06 - 350 240 70

elke dinsdagavond nieuwe band 50 ct./min.

ECSTASY

LASER LIGHT SPECIAL FX

CALL EINSTEIN ON 06-586 386 25

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de **Stichting Promotie Danscultuur**
jaargang 1 nummer 3 oktober 1992

EINDREDAKTIE/PUBLIC-RELATIONS
Frank van den Bold
LAY-OUT/VORMGEVING
Thijs Andela/Frank van den Bold
SAMENSTELLING
Frank van den Bold/Walter van Maren/Bart Veilbrief
MODE/ILLUSTRATIES
Bart Veilbrief/Nicole Grootveld
FOTOGRAFIE
Wilberto v/d Boogaard/Bart-Jan Brouwer/Serge Chamuleau
Tim Platt/Ferenc van der Sluis/Arnoud Veilbrief/Wout v/d Vaart
ADMINISTRATIE
Erik Christiaans
MEDEWERKERS
Coen Bom/Bart-Jan Brouwer/Nicole Grootveld/Jeroen Haarlem
Robrecht Kleine Deters/Joost de Lijser/René Passet/Leon Pronk
Roy & Mouse/Ferenc van der Sluys/Arnoud Veilbrief
Jasper Wiegers/Peter van Woensel Kooy
DRUK Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs
Nederland f 34,50 en België Bf 760 per jaar (prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen
Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190 - 2593 ZR Den Haag - Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen
Uiterlijk één week na binnenkomst accept-giro. Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.

Adreswijzigingen
Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) - 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169 van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

4/5/6 in search for a good party-organisation: Gaultier Junior

10/11 mode special

13 interview max beesley

18/19/20 ibiza special;

EN VERDER

fotowraak 7
party-recensies 8-9
acid-jazz 12-14
looking for/dance trance 15
party info 16-17
outrage 21
amazing chicago adventures 22-23
the drum clug: charlie hall 25
platenrecensies 26-29
releases 30

WOORD VAN DE REDAKTIE

I.v.m. nazomerse stiltes komt Bassic Groove nu pas uit. De maand september is één van de meest stille uit het hele jaar, in ieder geval op het gebied van feesten. De aankomende tijd wordt het weer een stuk drukker, dus begin maar vast te sparen.
Zijn er mensen die graag wat willen schrijven of iets anders, voor in Bassic Groove. Bel even, dan spreken we gelijk wat af. Dit is immers zoals iedereen weet ook de bedoeling. We hopen dat je veel plezier beleefd aan deze uitgave en tot volgende maand!

fotografie: Serge Chamuleau

SLUITINGSDATUM NOVEMBERNUMMER: 27 OKTOBER 1992

IN SEARCH FOR A GOOD PARTY-ORGANISATION; PART 3

door Frank en Walter

GAULTIER junior

MODERN DANCE PARTIES

Gaultier parties staan er om bekend dé ontmoetingsplaats te zijn voor de echte party-gangers. Al ruim twee jaar zijn Johan Groenewegen en Henry Koekenberg in de weer om party-minded Nederland en België de beste en meest exclusieve 'Modern Dance Parties' voor te schotelen. Dat de heren hierin erg gedreven zijn uit zich o.a. in uitverkochte feesten, extravagant uitgedoste bezoekers en een levendige zwarte handel in entreebewijzen en flyers. Wij vroegen ons in ieder geval af wat deze twee mannen, één uit de horeca en één uit de automatisering (in België) er toe bewogen heeft om dit soort feesten te gaan organiseren. Om daar achter te komen nodigden wij Johan en Henry uit voor een gesprek, om zodoende het nodige te weten te komen over deze speciale organisatie.

*Kunnen jullie ons een stukje historie uit de doeken doen betreffende het hoe en waarom van 'Gaultier junior'?.

J:"Tien jaar geleden ongeveer, toen Henry nog op de Prinsegracht woonde in Den Haag zijn we begonnen met het geven van feesten bij hem thuis".

H:"We gaven op een gegeven moment een 'Batmanparty' voor 400 man, maar er stonden er 600 op de stoep".

J:"We deden dat omdat we veel uitgingen in Antwerpen, want er was in Nederland niets. Puur uit onvrede dus. We misten gewoon wat in Nederland. Je kon nergens een beetje goed feestvieren".

H:"Voor 15 gulden entree konden de mensen gratis eten en drinken. We kwamen toen op het idee om een groot feest te geven met een modeshow. Ik werd een keer meegenomen naar een Houseparty en dat vond ik waanzinnig. Johan is toen ook een keer meegekomen. We dachten, dat kunnen wij ook".

J:"Voor dezelfde 600 man als altijd hebben we toen onze eerste House-party gegeven; in de 'Royal Palace' in Rotterdam".

H:"Dat was op zondag 1 juli 1990 met Eddie de Clercq. Het was een waanzinnig feest, de auto´s stonden tot ver in de straat.
Er moest wel geld bij, maar dat gaf niet".

J:"We wilden het toen heel groot doen en toen hebben we het World Trade Center afgehuurd. Dat was heel leuk; je kon je haar laten knippen, we hadden kunst, je kon je laten tattoëren en er was een modeshow! ´s-Avonds om zeven uur stonden er al 2000 mensen op de stoep".

*Hoe komen jullie aan de naam 'Gaultier'?.

J:"Henry had het idee voor een modeshow op een Houseparty. Toen hebben we Gaultier benaderd en hij vond het zo´n leuk idee dat hij wel zijn naam wilde verlenen aan het feest, mits het inderdaad maar zo exclusief zou zijn. Het was ook als eerbetoon aan Jean-Paul Gaultier".

H:"Hij zou ook langskomen, maar daar is het toen niet van gekomen. De modeshow was wel echt met kleding van Gaultier. Er is toen iemand anders geweest die de choreografie voor de modeshow verzorgt heeft".

J:"Na het derde feest hebben we met veel moeite de Meervaart kunnen afhuren. Ze wilden absoluut niets met Houseparties te maken hebben, maar we hebben ze toch kunnen overtuigen en nu willen ze ons niet eens meer kwijt".

H:"Dat was 'Tribal wisdom'".

J:"Echt veel problemen rondom vergunningen hebben we ook niet, want politie en brandweer en dergelijke vinden alles bijna altijd prima in orde. Zelfs de ambtenaren vinden onze feesten leuk".

*Is er veel verschil met vroeger als je naar het heden kijkt, wat betreft jullie publiek? Zo werd het publiek van de 'Olympische Spelen' niet echt gewaardeerd.

H:"Het publiek dat wij in het WTC en in het begin in de Meervaart hadden, dat is nu zo moeilijk te krijgen. Het is er gewoon niet meer. En logisch, als je tien keer op een feest komt van een organisatie heb je het wel gezien op een gegeven moment".

J:Je moet ook bedenken dat een heleboel mensen verhalen horen over ons en dan denken: kom, daar ga ik ook maar eens heen. Dat publiek is fout, want dat is een kijkerspubliek. Daar wordt een feest gewoon niet beter op. Op de 'Olympische Spelen' was dit heel sterk het geval. Henry en ik hadden het er ook over. We worden nu ook weer veel strenger. We willen geen kijkers meer. Dan liever kleinere feesten met de vaste kern, dan grote met minder leuke mensen".

H:"Als er op een volgend feest te veel kijkers komen, dan laten we die ook buiten staan. Ze krijgen gewoon hun geld terug. Dan liever die paar honderd man minder, maar wel een leuk feest. Er worden ook veel valse kaarten verkocht. Dat kan ook veel verpesten. Maar we trekken ze er wel allemaal uit, daar wordt heel streng op gecontroleerd".

*Wat vinden jullie zelf van al het commentaar op 'Gaultier junior'?

J:"Veel organisaties hebben maar wat commentaar over ons. Maar zelf presteren ho maar. Wij zijn zo´n beetje de oudste organisatie. We zaten er vanaf het begin bij".

H:"Wij hebben onszelf ook eerst moeten bewijzen. Dat heeft ook een tijd geduurt. Maar we hadden gewoonweg al de nodige ervaring".

J:"Al die mensen die zoveel op hebben over ons, die lopen dan rond op ons feest van: dat is niet goed en dat is niet goed, en maar commentaar leveren. Maar dan kom je op een feest van hun en dan is er bijvoorbeeld helemaal niets gedaan aan de aankleding. Wat lopen ze dan over ons te zeuren. Laat ze lekker naar zichzelf kijken".

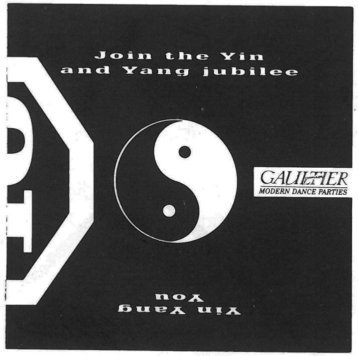
H:"Veel mensen lopen te wachten tot wij niet uitverkocht zijn. Ze wachten gewoonweg tot we op onze bek gaan".

J:"En van die organisaties die eerst commentaar op ons hebben en dan zelf een feest later failliet zijn".

*Jullie zijn redelijk aan de prijs geworden. Vanwaar die prijsstijging naar F45,-?

J:Als de mensen eens wisten wat het kost om zo´n feest zo aan te kleden. Wij laten een laser uit Italië komen en een gyroscoop uit Londen.

De mensen beseffen niet wat een kosten dat allemaal met zich mee brengt".
H:"Er zijn zat feesten die bijna net zo duur zijn als wij en die organisaties bieden dan meestal véél minder, maar daar hoor je niemand over. Het lijkt misschien arrogant, maar we kunnen ons dat soort dingen wel permitteren. We kunnen dus ook arrogant zijn".
J:"Niet dat we zelf arrogant zijn. Dat is absoluut niet zo. We zijn echt twee gewone Hollandse jongens en niet beter dan iemand anders. Alleen onze feesten zijn van een andere klasse. Wij bieden de mensen toch veel meer".
H:"Wij willen ons ook onderscheiden van die andere feesten. Als er grote gabberparties worden gehouden voor F35,- entree. Dan willen wij daar niet mee vergeleken worden. Dat is toch ook niet te vergelijken. Onze feesten moeten ten alle tijde exclusiviteit uitstralen".
*Toch blijft zo´n prijs hoog. Kunnen jullie precies vertellen wat jullie zoal extra doen voor een feest?
J:"De lokaties waar we onze feesten geven zijn om te beginnen heel erg goed. In café d´Anvers bijvoorbeeld hebben wij moeten onderhandelen over de prijzen van de consumpties, die waren veel te duur. We hebben toen gezegd dat het feest niet doorging als die prijzen niet omlaag zouden gaan. Een ander voorbeeld: Wernhout. Dat was in de winter en de mensen zouden in de kou moeten blijven staan voor ze naar binnen konden. We hebben toen die tent gehuurd en er een bos in laten inrichten. Die tent stond er wel, maar we moesten hem wél huren. Dat bos was echt voor Gaultier gebouwd.".
H:"We hadden hem ook weg kunnen laten halen. Want het was geen goedkope grap. Maar dat doen we niet, want we doen dat voor de mensen".
J:"Wij geven die feesten uit liefde. We doen het puur voor de mensen. We zijn dan ook zeer klantgericht en we geven een heel groot deel van het budget uit aan het feest zelf, met alle faciliteiten voor de bezoekers".
H:"Het is voor ons gewoon heel leuk om te doen. Het gebeurt niet om er zelf zo veel beter van te worden. We hebben beide een goede baan. Johan werkt dan voor zichzelf. We hoeven het niet te doen. Maar we vinden het leuk en we beleven er zelf ook veel plezier van".
H:"Wij kunnen ook de Statenhal of de Jaap Edenhal afhuren voor 'the ultimate rave' en dan maar zakken vullen. Maar dat willen we helemaal niet!"
*Er wordt veel geroddeld over jullie, bijvoorbeeld de zogenaamde boycot. Wat hebben jullie daar voor commentaar op?



H:"Het maakt op zich niet zoveel uit. Ze praten tenminste over ons en of het dan goed of slecht is, het blijft reclame. Sommige dingen zijn wel vervelend om te horen. Zoals zo´n boycot".
J:"Als DJ´s naar ons toe komen en aan ons vragen of ze nog wel mogen draaien bij ons omdat ze gehoord hebben van niet. Dat is gewoon vervelend. Het is nergens goed voor. We geven de feesten voor de mensen en dan krijg je dat soort praatjes. Dan denk ik: Waarom nou in godsnaam? Mensen stellen vaak ook verkeerde conclusies. Als wij een proces hebben lopen i.v.m. geluidsoverlast, wordt daar van gemaakt dat we door Gaultier zelf aangeklaagd zijn wegens het valselijk gebruik van zijn naam".
H:"Er is dus helemaal geen sprake van een boycot. Nooit geweest ook. Als er een boycot geweest was, dan hadden we toch nooit zes namen op onze nieuwe flyer gehad. Op de 'Olympische Spelen hebben Dimitri en Joost niet gedraaid omdat ze al ergens anders moesten draaien. Ze hadden daar al vaste kontrakten mee. Dan houdt het voor ons ook op".
J:"We gaan trouwens heel goed met al onze DJ´s om. De meeste komen wel eens bij mij thuis eten. Dimitri geeft mijn zoon af en toe wel eens een mixles. We laten ze ook geheel vrij in hun muziekkeuzes op de feesten. Daar vertrouwen we ze gewoon op".
H:"Als wij nou eens naar een feest kunnen komen waar de organisatoren echt een waanzinnig feest hebben neergezet. Dat lijkt ons ontzettend leuk. Nog sterker: dat willen we graag eens meemaken. Zelf zijn we ook heus nog niet tevreden over onze eigen parties. Er kan ook nog veel aan verbeterd worden".
J:"Als we nou bijvoorbeeld eens wat aan die hitte konden doen in de Meervaart. Maar dat is gewoon de Meervaart, daar is het zo moeilijk om de boel een beetje op een normale temperatuur te houden. Er staan zeven airco´s te draaien op één feest!".
*Veel mensen klagen over de Meervaart. Waarom geven jullie daar zo veel feesten. Er zijn toch wel andere lokaties te krijgen?
J:"Er is in heel Nederland geen lokatie die beter is dan de Meervaart. We zijn heel Nederland doorgeweest en de Meervaart is gewoon de beste. Alles is aanwezig daar. We zijn wel bezig met een aantal nieuwe lokaties. Maar de Meervaart is gewoon ook onze thuisbasis. Tussendoor willen we kleinere feesten geven op andere lokaties".
H:"Wij willen geen sporthallen en grote loodsen huren. Laat de mensen maar komen kijken in de volgende Meervaart. Dan worden ze weer helemaal gek. Dat wordt weer waanzinnig".
*Er is veel commotie rondom elk 'Gaultier'-feest. Hoe komt dit volgens jullie?
J:"We zijn gewoon heel streng met flyeren en met de kaartverkoop. We worden daar nu weer strenger mee, want het laatste feest viel ook ons een beetje tegen. We hadden daarvoor ook maar twee weken de tijd om te flyeren omdat we nog geen groen licht hadden gekregen dat het feest ook daadwerkelijk door zou gaan".
H:"En als er een Adam Curry voor MTV Amerika wil komen filmen op het feest in het kasteel in België, dan zegt dat voor ons genoeg. Die pakken heus niet het eerste het beste feest daarvoor. We bieden gewoon meer dan anderen".
*Zijn jullie dan niet bang dat zoiets slechte reklame kan zijn. Dat daar een verkeerd publiek op afkomt?
H:"Nee hoor, we zijn niet bang voor slechte reklame. We hebben wat betreft mensen zelf natuurlijk de eindregie in handen. Als er iemand komt die we echt niet op ons feest willen hebben, dan krijgt die zijn geld terug. Als er dan misschien minder mensen binnen zijn dan verwacht, dan is dat jammer. Zolang dat leuke mensen zijn is het toch gezellig"
J:"Er wordt toch altijd over je gepraat. Wat goed is; daar wordt commentaar op gegeven".
*Wat vinden jullie van sommige buitensporige dingen die op jullie feest plaatsvinden?
H:"Buitensporige zaken kunnen leuk zijn. Als het maar niet té wordt".

GAULTIER *junior*
MODERN DANCE PARTIES

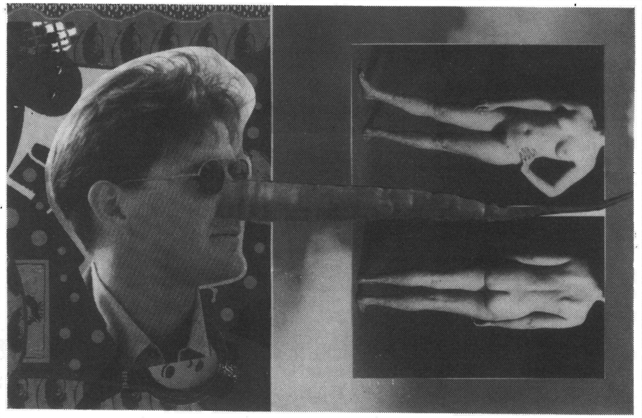
J:"Je hebt mensen nodig die zich zeer extravagant kleden en gedragen. Dat zijn de gangmakers. Die heb je als organisatie nodig op je feest. Maar het mag niet zo zijn dat andere bezoekers zich gaan storen aan anderen".
H:"We willen bijvoorbeeld geen ontblote bovenlijven zien. Dat hoort niet op een 'Gaultier'-party thuis. Ook wippende mensen gaat iets te ver. Het is voorgekomen, maar daar steken we wel een stokje voor. Maar als de mensen leuk en creatief verkleed gaan, dan is dat toch fantastisch".
*Er was op een gegeven moment sprake van feesten in Zuid-Afrika en in Spanje. Wat is daar van terecht gekomen?
J:"We zijn wel in onderhandeling geweest met een man uit Zuid-Afrika. Maar we hadden gewoon bepaalde eisen betreffende de verhouding zwart en blank bijvoorbeeld (50-50). We hadden al niet echt het idee dat die man daarmee zou instemmen. We hebben dan ook niets meer van hem vernomen. Zaragoza in Spanje stond ook wel op het programma, maar we zijn wezen kijken en de lokatie was echt waanzinnig. Maar het lag in een achtergebleven gebied. de mensen leefden daar nog in een andere tijd. Dat was niets geworden".
H:"We hebben ook nog wel andere aanbiedingen gehad uit het buitenland. Maar de mensen zijn eerst enthousiast en dan hoor je niets meer van ze".
*Wat voor leuke dingen maken jullie mee. Hoe ervaren jullie zelf je feesten?
J:"Als ik ´s avonds bij de sound-check die hele zaal weer zie, dan krijg ik elke keer weer kippevel. Dat is zo waanzinnig. En als dan de volgende ochtend allemaal mensen om je nek hangen en zeggen dat ze het weer fantastisch vonden, dan voel ik me weer lekker om twee maanden uit te gaan met een trots gevoel".
H:"We ervaren die feesten zelf natuurlijk een stuk minder omdat je hartstikke druk bezig bent met het hele feest. Als ik me dan één, misschien twee uur voor het einde ook in het feest stort is het meestal al te laat. Maar dat geeft niet, want de sfeer proef je toch wel en er zijn zoveel mensen die je zo dankbaar zijn. Dat is gewoon ontzettend leuk. Wij zijn ook blij dat zij gekomen zijn en daarom krijgen ze ook een bedankkaartje aan de deur als ze weggaan".
*Wat vinden jullie überhaupt van het uitgaansleven in Nederland en België?
J:"Iedereen kan van ons aannemen dat we hier ontzettend verwend zijn. In Amerika bijvoorbeeld word je mee uitgenomen naar een of andere cowboy-tent als je even pech hebt. Maar zelfs in Spanje en Frankrijk heb je niet zulke goede uitgaansgelegenheden als in Nederland en België".
H:"Het ligt er natuurlijk ook aan. Als je als toerist in het buitenland op zoek gaat naar leuke uitgaansgelegenheden, dan kom je niet ver. Maar als je iemand kent uit de plaatselijke incrowd kom je óók op plaatsen die waanzinnig zijn. maar toch blijven Nederland en België voor ons op kop lopen".
*Er is nogal wat te doen geweest rondom de voorverkoopproblematiek. Kunnen jullie dat verduidelijken?
J:"Heel graag zelfs! We zijn begonnen met voorverkoop in drie steden: Amsterdam, Rotterdam en Den Haag. Reden hiervoor was dat in de zaken die de voorverkoop deden mensen werkten die de scene kenden. Dan hoef je je in ieder geval geen zorgen te maken over een goed publiek. In Den Haag enkel, was er steeds frictie met het voorverkoop-adres aldaar. Maar ook met de anderen hadden we nog wel eens problemen, dus dat leek niets ernstigs. Bij het kasteelfeest waren er plots honderd kaarten te weinig. Dat was een vreemde zaak, maar ook daar hadden we misschien zelf schuld. Dus hebben we de Haagse kapper het voordeel van de twijfel gegeven. We hoorden ook steeds meer over F5,- reserveringskosten die er betaald moesten worden, waarmee wij het in ieder geval niet eens waren. Toen er bij het Yin Yang-feest een meisje belde die F70,- per stuk had moeten betalen voor acht kaarten, was dat voor ons de druppel. Dat was een studente van 17 jaar! Dat kan je toch niet maken. Affijn, toen we daar dus achter waren gekomen hebben we een bord opgehangen met de mededeling dat iedereen die teveel betaald had zijn geld terug kon krijgen. We hebben toen na tussenkomst van de politie eindelijk zelf ook ons geld terug gekregen. We zijn nu bezig met een nieuw adres in Den Haag en we hopen dat we dat rond krijgen voor de volgende Meervaart".
*Hoe zit het eigenlijk met de plaat die uitgebracht zou gaan worden:'Gaultier junior Modern Dance Party theme' van 'The Power of beauty'?
J:"Dat lag gewoon aan het feit dat we de zaken maar niet rond kregen met Outland records, die de plaat uit zou brengen. We lagen elkaar zakelijk gewoonweg niet. Afspraken werden niet op tijd nageleefd en toen hebben we maar besloten om ons terug te trekken uit het hele gebeuren".
H:"Verder een prima zaak hoor. Maar zakelijk hadden we andere werkwijzen".
*Hebben jullie daadwerkelijk ruzie gehad? Op Yin Yang was er namelijk sprake dat dat het laatste feest zou zijn.
J + H:"Hahahaha"
J:"Nee hoor, we hebben nooit ruzie gehad, maar we hebben zelf dat praatje in het circuit gegooid om eens te kijken hoe snel dat zich zou gaan verspreiden".
H:"En dat was dus heel erg snel. We hebben er wel om gelachen. Dan zeiden we tegen mensen van: 'We hebben de laatste tijd zo´n ruzie. Het tiende feest is ons laatste feest'. We hebben er de grootste lol om gehad".
*Wat brengt de toekomst ons?
J + H:"Zondag 18 oktober: Kasteel Dufour; DJ´s Dimitri, Steve Cop, Koenie, Joost, Yves en Sven van Hees; Vision by Adam Curry MTV; 21:00 - 09:00 uur; f45,- ; tickets only with flyer"
H:"Het thema is the sound of House".
J:"Neem je oordopjes maar mee!".
J + H:"Op 21 november is er weer een party in de Meervaart. Het enige wat we daar over kunnen vertellen op dit moment is dat iedereen helemaal gek gaat worden als hij of zij binnen komt. Het wordt echt meer dan waanzinnig!"

Onze conclusie is dat 'Gaultier' nog steeds een verrijking is voor het wat gezapige uitgaansleven in Nederland en België. Daar is het toch ook allemaal om te doen uiteindelijk! Voor Johan en Henry ging het er in ieder geval om om een alternatief te bieden met exclusieve feesten voor de echte partygangers. En dat dat nou één keer iets minder is uitgepakt. Dat kan zelfs de besten overkomen. Of niet dan!

BASSIC

FOTO WRAAK

Shit, had hij nou maar niet zo veel mee genomen...Maar ja, je wist nooit waar je aan toe was bij de 'Venue.' Voor het zelfde geld had hij de hele nacht bij een Linda de Mol naar binnen liggen gluren of zo, en dan was zo'n telelens verdomd handig... Nee, in principe had je nooit genoeg spullen bij je. Hier had hij eigenlijk alleen z'n 35/115 zoom nodig, en een lekkere grote flitser. Hij had nog nooit eerder op zo'n Houseparty foto's gemaakt, maar qua belichting zou het niet veel schelen met de societyparties waar hij was geweest. Een beetje oppassen voor rode oogjes, maar verder deed de kwaliteit er ook niet zo veel toe, als het er maar lekker uit zag. Zoals die daar! Typisch een cover foto! Toen het meisje zijn camera zag nam zij even een extra uitdagende houding aan, zodat hij alle tijd had om af te drukken. Daarna danste zij onverstoorbaar verder. Nou ja, dansen, dat kon je het ook moeilijk nog noemen tegenwoordig. Hoe goed hij ook keek, hij zag nooit enige overeenkomst tussen wat de ene of de andere danser deed, zodat je van een bepaald soort nieuwe dans kon spreken. Iedereen deed maar wat, had hij het idee. Maar wat wou je ook met die klere herie. Dat was toch geen muziek meer? Maar gelukkig maakte het vrouwelijk schoon meer dan goed, en daar was hij hier uiteindelijk voor. "Sex sells", en die Houseparties waren nu erg in, dus daar moet je gebruik van maken. Lekker commercieel! Met een beetje geluk knipte hij ook nog iemand die net een lijntje nam of een pil innam of zo, dat zou helemaal sensatie zijn.



Ondertussen was het steeds drukker geworden in de, dat moest hij toegeven, prachtig versierde ruimte. Het werd nu echt moeilijk voor hem om zich met al die tassen door de dansende meute heen te wringen, en de nylon riemen trokken rooie striemen in zijn dikke nek. Kon hij die spullen maar effe ergens kwijt! In het op de beat opflitsende licht kon hij een stukje verderop, boven de mensen uit, een soort werkbank onderscheiden. De werkbank bleek een aantal platenspelers en nog wat andere apparatuur te bevatten. Erachter stonden twee jongens met een koptelefoon op iets met platen te doen. Een andere jongen en een meisje met een volkomen doorzichtig plastic topje zaten er naast op grote kisten. Ze zagen er in zijn ogen niet echt betrouwbaar uit en hij stond ze dan ook argwanend aan te kijken. Dit viel de jongen ook op, en hij keek arrogant op hem neer. "Hé, ik ben van de 'Venue', is het goed als ik hier effe wat spullen achterlaat, dat jullie er op letten?" De jongen zei niets maar stak zijn arm naar beneden om een tas aan te pakken. Toen hij zijn tweede tas aan de jongen gaf zag hij hoe het meisje zijn spiegel-zonnebril uit een zijvakje van zijn eerste tas viste en hem opzette. Geërgerd keek hij haar aan. Ze haalde haar sigaret uit haar mond, trok een raar gezicht, en zei met haar zwaarste stem: "Huh, ik ben een vieze oude man van de 'Venue' en kom op jonge meisjes geilen!!!" Hierna barste zij en de jongen in lachen uit. Hij griste de bril ruw van haar gezicht en trok de tas uit de handen van de jongen. "Geef hier die andere tas klootzak", zei hij tegen hem, "zie je wel dat jullie tering junken niet te vertrouwen zijn!"
"Relax een beetje, man", zei de jongen, terwijl de jongen met zijn voet de andere tas haast van de verhoging afduwde. Hij ving hem net op tijd op en geërgerd liep hij weg. Arrogante gasten hier. Ze hadden het toevallig wel aan mannen als hij te danken dat House momenteel zo'n commercieel succes was in Nederland. Dan maar bij de uitgang proberen. Zelfs nu nog was er een rij aan de deur en hij vroeg zich af hoe al die mensen er in moesten passen. Hij sprak één van de security-mensen aan met het zelfde verhaal. Deze keek hem ongeïnteresseerd aan, maar zei dat hij maar even mee moest lopen. Ze liepen naar een rommelige ruimte vol kratten, waar hij zijn spullen dan wel kon achterlaten. Hij zette ze zoveel mogelijk uit het zicht, en na zijn zonnebril weer opgeborgen te hebben liep hij weer terug naar de grote zaal. Erg veel vertrouwen had hij er niet in. Maar wat moest hij dan? Hij besloot er maar niet meer aan te denken en zich bezig te houden met het vastleggen van het schitterende schouwspel wat zich rondom hem afspeelde. De meest bizar uitgedoste mensen vermaakten zich op de dansvloer, en hij wist niet wie hij het eerst moest fotograferen. Binnen 2 uur had hij 5 rolletjes volgeschoten met het beste materiaal wat hij zich indenken kon. Hij had werkelijk van alles waar ze op de redactie zeer tevreden mee zouden zijn. Foto's waarvan het niet moeilijk zou zijn om er èèn of ander sensatieverhaal omheen te verzinnen. Zo had hij een jongen met een leren broek zonder billen, die op een podiumpje zogenaamd van achter genomen werd door een andere jongen, en een pikzwarte negerin met gouden ringetjes door haar tepels die wild met haar haar stond te gooien. En twee beeldschone blonde meisjes die midden op de dansvloer hevig stonden te zoenen, terwijl de een gewoon haar arm om haar vriend's middel hield. En nog veel meer bizarre dingen. Met die drugs scheen het nog wel mee te vallen, daar had hij geen foto van, maar een lekker suggestieve tekst werkt ook. Hij was dan ook zeer met zichzelf ingenomen toen hij besloot het voor gezien te houden. Bij de uitgang aangekomen zag hij nog net het meisje met het doorzichtige topje uit de richting van het rommelhokje lopen, waar hij wel even van schrok. Maar na inspectie bleken al zijn camera's nog aan wezig te zijn, en ook zijn zonnebril zat nog gewoon in het zijvakje van zijn tas. Na twee kwartjes aan de portier te hebben gegeven reed hij tevreden naar huis.

Toen hij de volgende dag bij de O&A-afdeling zijn foto's op ging halen steeg er een onderdrukt gegiechel op toen hij binnen kwam. Na zijn gulp gecontroleerd te hebben drukte hij zijn bril wat steviger op zijn neus en ging voor de balie staan wachten. "Ha die Theo", kon het meisje achter de balie nog net uitbrengen toen zij de stapeltjes foto's voor hem op de balie legde. Fronsend pakte hij het bovenste stapeltje, draaide de bovenste foto om en verslikte zich in zijn kaugom: Daar zag hij tussen de lachebekkies van de arrogante jongen en het meisje met het doorzichtige topje in, het ontblote onderlijf van één van de uitsmijters, waar, op zijn naakte erectie gedrukt, zijn mooie spiegelzonnebril prijkte...

PARADISE PARTY

Café d'Anvers, Antwerpen, zondag 31 augustus 1992

Tekst & foto's: Roy & Mouse

Extravagante Ibiza-dancers geposteerd op diverse podia, een gloednieuwe geluidsinstallatie, uitzinnige freaks (ca. 1000) en een strakke line-up: Harris (Engeland), Jan V., Dimitri en Marcell-o! Laatstgenoemde wist rond 3:30 uur de dansvloer tot ongekende hoogte te brengen. Geflankeerd door vuurspuwers, sterretjes, fonkelende ogen en véél zweet.

Om 08:00 uur vermengden de partygangers zich in de ochtendspits, voldaan terugblikkend op een wilde Vlaamse nacht. Een nacht in 'Paradise'. "Het zou oorspronkelijk drukker geweest zijn", aldus Soks, "Maar niet iedereen was op de hoogte van de ontwikkelingen in Knokke".

Door een verbod van der bürgermeister von Knokke werd deze party verplicht verzet van tijdstip en lokatie. Deze verplaatsing werd vier dagen voor dato bekend, maar ach, anderhalf uur reistijd trotseren vereist partybloed.

In dance-outfit gestoken werden we door de immer goed gehumeurde 'uitsmijter' Jean-Jaques met een brede glimlach ontvangen. Eenmaal binnen raakten we snel in de ban van de Belgische underground-scene: pulserende beats, kosmische vibraties omgeven door één grote happy-family-sfeer leidde ons tot een ware dance-trance.

Ondanks dat en de hoge consumptieprijzen (Fris, bier etc. Fl 6,75) mogen Peter "55" en Patrick Soks zich met recht party-producers noemen:"Partypeople, be aware of sunday 1st november, wederom in Café d'Anvers..

(Dresscode=Western style)

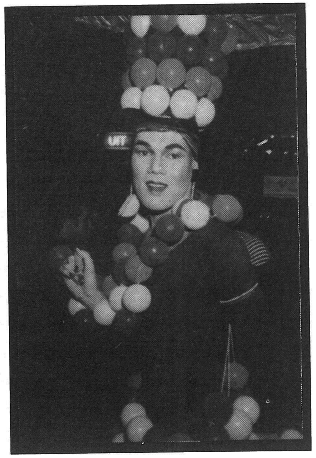
3-JARIG BESTAAN VAN DE 'IT' 7 september 1992, Amsterdam

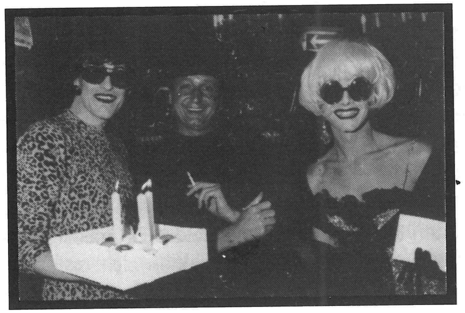
Tekst: Coen Bom, Foto's: Wilberto v/d Boogaard

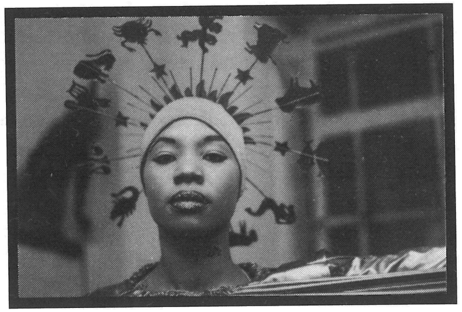
Eind juli vierden we nog het 5-jarig bestaan van de RoXY. Nu was het de beurt aan de 'IT' om een feestje te vieren. Op maandagavond 7 september was het zover; de 'IT' bestond drie jaar.

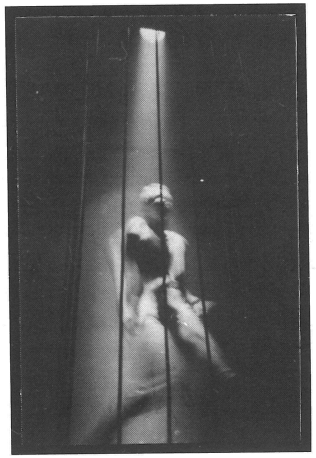
Een 'members only' party, hetgeen automatisch betekende dat het wemelde van de bekenden. De sfeer kon van het begin af aan al niet meer kapot. Ook al weigerde de microfoon van Manfred bij zijn welkomstwoord, de boodschap kwam over: vanavond werd het feest!

DJ's Marcello en Jean draaiden een geweldige 'IT'-zateravond. Dat wil zeggen dat de 'IT'-hits werden afgewisseld met klappers van Abba en Marianne Rosenberg. De zaal was volledig versierd met ballonnen en steigers en de gelukkige aanwezigen gingen volledig uit hun dak en zij maakten zich massaal op voor de volgende drie jaren 'IT'.









NACHT VAN DE PASSIE
vrijdag 18 september 1992
Tekst: Peter van Woensel Kooy

"Nacht van de Passie", daar stelden we ons een strijkje en wat poëzie bij voor. Bij de entree spoelden echter veelbelovende beats tegemoet: Paradiso bleek omgetoverd tot House-tempel. De gitzwarte kerk, waar Eddy de Clercq halverwege de jaren tachtig de toon zette met de "Pepclub" werd deze avond gerund door vrouwen. Achter de knoppen, aan de touwtjes, op de planken. "We hope you notice the difference", meldde het appelvormig programma. De kerkzaal was verbouwd tot Garden of Eden, waar om tien voor één het scheppingsverhaal (slang, Adam, etc.) iets te soft werd opgevoerd. De 'Ultra Feminine Fashionshow' van Harry Wildeman maakte daarentegen alle tongen los. Shirts met aan de voorzijde jurken genaaid: hingen de modellen naar voren over de catwalk, dan zag het publiek hun Eva-kostuum. En veel strakke catsuits van natuurlijke materialen. In de bovenzaal (Forbidden Fruit Bar) knetterende dance tegen de achtergrond van vrouw-vriendelijke porno-dia's, waarbij de edele delen (zoals de oogpupillen van een Kinski-lookalike) discreet door vijgebladeren waren afgedekt. 'We did feel the difference'. Een relaxte atmosfeer, geen gedrang bij de deur, veel bekenden, genoeg ruimte. Paradiso bewees zijn bestaansrecht en zo ook de passion-girls: hou ze in de gaten. Belangstellenden worden verzocht hun naam & adres naar de dames toe te faxen: 020 -6932761.

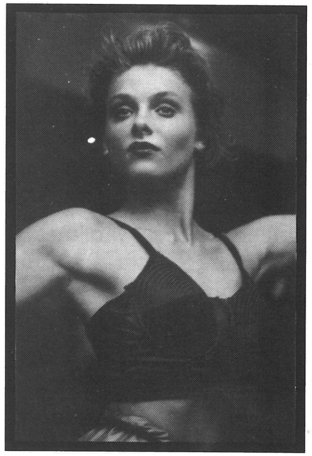


Foto: Wilberto v/d Boogaard

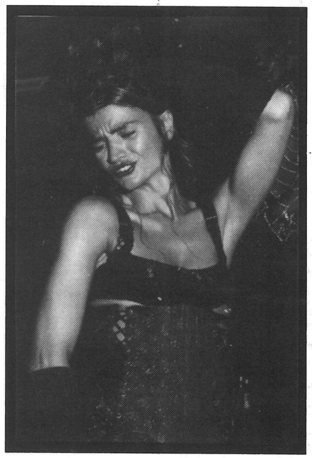
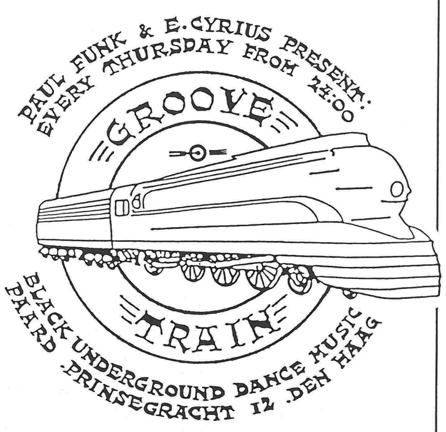


Foto: Bart-Jan Brouwer



PAUL FUNK & E. CYRIUS PRESENT:
EVERY THURSDAY FROM 24:00
BLACK UNDERGROUND DANCE MUSIC
PAARD, PRINSEGRACHT 12, DEN HAAG

HAVING A HOT PARTY?
WE KEEP IT COOL!

info:
020 - 682 22 84
all kinds of ice and fruitshakes

IN THE HEART OF THE CITY OF ROTTERDAM

TINSELTOWN

FOR YEARS KNOWN FOR IT'S WIDE VARIETY IN HOUSERECORDS AND JAZZ-DANCE SPECIALITIES

Nieuwe Binnenweg 54 - 3015 BB Rotterdam
Tel.: 010 - 436 64 26 Fax: 010 - 436 22 17

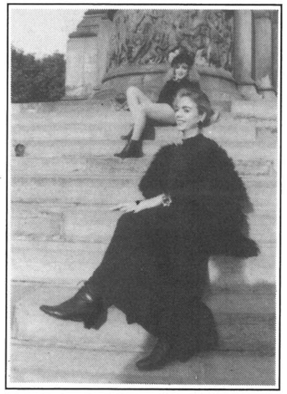
Mode
mode
DESIYA

Foto's: Arnoud
Modellen: Ankie & Shirley
Make-up: Anita "Baldies"

Is één van de weinige lichtpunten die Den Haag biedt voor degenen die zich aan de dresscodes houden. Omdat ze een interessante wintercollectie boden, ging Bassic Groove op pad en stelde met hen de volgende reportage samen.

"A Difference in style" luidt het motto van deze Boetiek die nu alweer een jaar geleden haar poorten opende. En daarachter bevindt zich inderdaad een ongewoon aanbod aan Housemode. Niet voor de heren helaas, voorlopig blijft er voor hen op een enkele jas of t-shirt na, weinig te vinden. Maar de dames hebben daarentegen weinig reden tot klagen. Desiya biedt allerlei stijlen; De wintercollectie bestaat o.a. uit items van Cache-Col, Moschino, Anti-flirt bodies (anti??) en veel pakjes van verschillende ontwerpers. Bijvoorbeeld van Boris. Materialen lopen ook hier weer zeer uiteen; Stretch, veel katoen, maar ook rubber en lak(jassen). Andere leuke jassen zijn er van verschillende pluimage (Cache-Col). Acessoires vind je hier ook genoeg: Veel ringen en oorbellen van Cattalk, evenals de kleurige tassen van dit label. Ook hoeden, brillen, riemen van metaal en andere spullen die je outfit afmaken. Kleuren zijn veelal donker; zwart voert de boventoon in de meeste pakjes; pakjes die wèl opvallen door de aparte pasvorm en extra's. Over de stijl is eigenaresse Marian zelf kort: "Nu ligt de nadruk het meest op uitgaanskleding. Die is echter wel te combineren met meer neutrale kleding zodat je het overdag ook aankan." Voor een spijkerbroek moet je er evenwel niet zijn.

Met dit soort kleding, hoewel er ook meer extreme kleding te koop is, mikt 'Desiya' op een groep mensen die in de rest van de Residentie niet veel van zijn gading vindt. Want voor de Housefreak (m/v) is Den Haag niet bepaald een Mode-Mekka. En dat voor nog niet eens zoveel geld, want de prijzen zijn vrij redelijk in de Prinsestraat. Marian:"Je kunt voor circa honderd gulden ook al bij ons terecht. Want voor veel mensen is het niet te doen om elke paar maanden weer een paar honderd gulden neer te tellen voor uitgaanskleding". Wie echter wél voor meer dan tweehonderd gulden besteedt, krijgt een sweater met opdruk cadeau i.v.m. het éénjarig bestaan van 'Desiya'. In de toekomst kunnen we waarschijnlijk ook herenmode verwachten en een verdere uitbreiding van het assortiment. Wie nu een kijkje wil nemen:
Het adres van 'Desiya' is: Prinsestraat 88, Telefoon:(070) 3658749.



THIERRY MUGLER

door Nicole Grootveld
Thierry Mugler Modeshow,
d.d. zondag 20 september 1992,
Okura hotel, (F 100,- entree)

Nooit is een modeshow mij zo tegen gevallen als deze!

Mugler kennende (Videoclip George Michael) maakt hij waanzinnige en vooral zeer extreme kleding. Hier gingen wij (Ik en mijn vriend) dan ook voor naar de show van Mugler.
Maar het enige wat wij te zien kregen waren enkele mantelpakjes en misschien drie couture-stukken. Het publiek was ook uitermate eng (á la glamourland) en de entourage sloeg al helemaal nergens op. Het enige wat de show nog een oppepper gaf, was (natuurlijk!) de Housemuziek, verzorgd door Geoffrey Bastiaans. Hij voorziet meerdere shows van goede muziek. Dit was dan ook (met de belichting) het enige professionele aan deze show.

En als klap op de vuurpijl.......Mugler himself was er niet eens bij!!

WHEN A THOUGHT BECOMES YOU

TUNES Ville

specialised in house and jazz-dance 12"-lp-cd-cds

HAAGDIJK 15 - BREDA CENTRUM - 076-211386

STEFF EN ALLESANDRO CASSELI

Modeshow,
d.d. maandag 21 september 1992,
Cultureel centrum, Amstelveen,
(F 50,- entree)

Deze show was werkelijk een wereld van verschil met de show van de dag ervoor. Gehouden in een mooie zaal met professionele modellen en een erg verzorgd podium.
De kleding die geshowd werd, was o.a. van: Claude Montana, Dolce en Gabbana, Moschino, Jean Paul Gaultier, Gianni Versace en Thierry Mugler (Nú wel met mooie ontwerpen). Voor de Houseganger met een modaal inkomen zijn deze merken misschien iets te prijzig, maar om ideeën op te doen was het zeker de moeite waard. De show was zeer trendy en vooral de herenmode (Ja heren, je hoort het goed: HERENMODE!!!) was ontzettend mooi. Bijna nog mooier dan de damesmode. Het publiek was goed en zeer gevarieerd (van ± 20 tot 50 jaar). De trend werd, zowel door het publiek als door de show, bepaald door veel zwart, wit en rood en vooral veel tijger- en koeienprints.

Ook het nodige leer ontbrak niet. De Mode wordt dus behoorlijk stoer dit najaar.
Na de show kreeg iedereen een gratis drankje en een maandblad aangeboden en iedereen bleef nog gezellig napraten. Thuisgekomen hadden we dan ook een zeer voldaan gevoel. Dit soort shows halen echt het artistieke in je boven en geven je inspiratie!!
Echt een aanrader voor iedereen die een beetje geïnteresseerd is in mode.

P.S. Voor de geïnteresseerden onder jullie. Op TV zijn ook regelmatig leuke modeprogramma´s, bijvoorbeeld:
-The Pulse op MTV (1x per maand)
-Style op CNN (Elke zaterdag en zondag)
-Videofashion (elke zaterdag en zondag)
-"Look" op BBC 2

ACID JAZZ WEEKENDER

door: René Passet

met o.a. live:

The Sandals, Diana Brown & Barrie K. Sharpe, Corduroy, Morther Earth & DJ's.

Gezien in: Melkweg Amsterdam, 29 & 30 augustus.

In Groot-Brittannië is het heel gebruikelijk om optredens te bundelen in een zgn. Package. Een soort mini-festival van verwante bands die een avondvullend programma verzorgen. Zo'n package streek eind augustus in de Melkweg neer. Het roemruchte Londense Acid Jazz label wilde een presentatie neerzetten van een aantal van hun nieuwe aanwinsten en had daarvoor gelijk maar twee dagen in de voormalige melkfabriek gereserveerd.

De opkomst was beide dagen goed. De aankondigingen in de Britse muziekbladen hadden hun uitwerking niet gemist, want meer dan de helft van het publiek kwam van overzee.

Zaterdagavond hadden de Sandals de ondankbare taak om de langzaam vollopende zaal op te warmen. En met een aanstekelijke mix van dub, Jazzdance en oude funk lukte ze dat heel aardig. De nummers waren veelal lang uitgesponnen en hadden soms een politieke lading. De vergelijking met Galliano drong zich nu en dan ook op. Helaas echter bleef de zang achter in vergelijking tot de rest van de muzikanten. Opvallend was het gebruik van de vele arrangementen en de vele ritmepatronen. Het gaf de Sandals-muziek een zeer dansbaar gehalte.

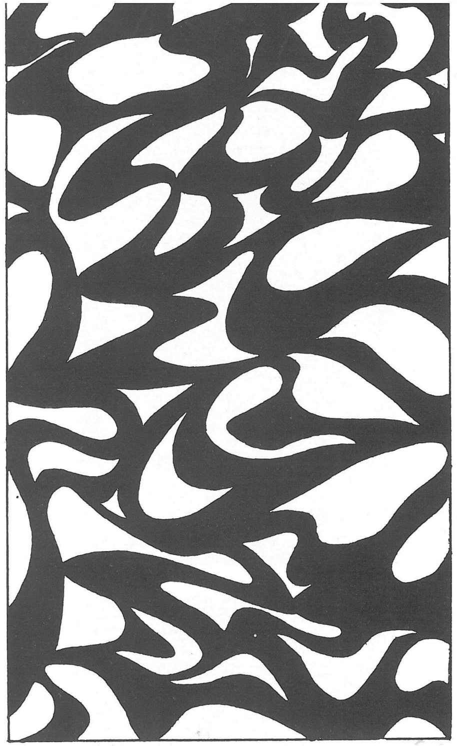
Nadat een gelegenheidsband, bestaande uit leden van de Brand New Heavies en de bassist van Gil Scott Heron, Robby Gordon (check) voor een verassend funkend intermezzo had gezorgd was het de beurt aan Diana Brown en Barrie K. Sharpe (" a funky motherfucker"). Maar liefst elf muzikanten en dansers had het duo meegenomen, inclusief een drie man sterke blazerssectie (met de onvermijdelijke zonnebrillen). Ondanks dat hun muziek vrij glad klonk, ging de uit de kluiten gewassen Barrie sociale items als racisme en onderdrukking niet uit de weg. Het prijst hem, en samen met de gouden kelen van Diana en haar achtergrondzangeressen werd het een uitermate funky optreden.

Zondagavond scheurde men het tweede hoekje van ons passe- partout af en maakten we ons op voor weer een avondje swingen.

Het viel me op dat de sfeer beide dagen heel relaxed was geweest onder het publiek Er hing een atmosfeer waarbij je lekker jezelf kon zijn. Niet te vergelijken met willekeurig welke Houseparty.

Aangekondigd waren voor zondag het mij onbekende Corduroy en de fusionfunkers Mother Earth. Daar tussenin bleken nog drie bands te spelen, waarbij telkens Simon Bartholomew en Max Beesley van de Brand New Heavies acte de présence gaven. En eigenlijk waren deze onaangekondigde optredens de kersen op de taart. Het draaide uit op één grote jamsessie, waarbij de complete Acid Jazz stal om beurten soleerde tot groot enthousiasme van ceremoniemeester Robby Gordon. Gelukkig mondde de sessie nergens uit in oeverloos gepiel en sprong de vonk ook over bij het publiek. Achter het drumstel zat trouwens regelmatig een vijftienjarig knulletje. En trommelen dat 'ie kon ! Helaas werd het tijdschema danig in de war gegooid door alle extraatjes, en moest de organisatie zelfs eenmaal de PA uitzetten om de freakende muzikanten van het podium te manen.

Al met al was het een geslaagd weekend, waarbij eens te meer duidelijk werd dat er in de hedendaagse Jazzdance-scene nog altijd spannende dingen gebeuren en dat de publieke interesse navenant is. Het label Acid Jazz liet overigens weten in de toekomst vaker dit soort weekenders in Nederland te willen organiseren..



WESTCOAST

ARTIESTEN OF DANSERS NODIG?

WESTCOAST FOR ACCURATE MANAGEMENT,
CALL DOMINICK: 01899 - 11320

OFFICIAL SPONSOR: DISCOTHEEK COMMEDIA (SITTON)

Max Beesley

Door René Passet

Is het best bewaarde geheim van de Londense Jazz-dance scene. Deze 21-jarige wonderboy musiceert mee met ontelbare Britse bands en artiesten, waaronder Incognito, de Brand New Heavies, Paul Weller, Omar en de Young Disciples. Hij bespeelt alles wat los en vast zit, behalve gitaar. Z'n vingers zijn eenvoudigweg te dik... Een gesprek met een innemende Britse muzikant.

Vraag nooit aan Max Beesley waar hij eigenlijk nu allemaal aan meewerkt en heeft meegewerkt, want dan krijg je werkelijk een stortvloed van namen en projecten over je leeg gegoten. Belangrijkste bezigheden zijn voor hem op dit moment de opnames van het eerste solo album van Carleen Anderson (ex zangeres Young Disciples) en de opnames voor zijn debuutalbum: 'The Max' van Max Beesley's High Vibes. De release van dit album (op Acid Jazz Records) staat gepland voor volgend voorjaar.
Daarmee komt dan ook een einde aan de wat gekke situatie waarin Max zich bevond. Alhoewel hij op talloze platen meespeelt en meetoert met bands (bijv. met de Heavies), wordt zijn naam op de sleeve-credits nog wel eens vergeten. En dat heeft alles te maken met contractuele verplichtingen en beperkingen.

- Als ik het goed begrijp fungeer je dus als een soort sessiemuzikant?
"Yeah, maar dan wel eentje die men tracht zo lang mogelijk vast te houden, zonder een vast contract aan te bieden. Ik verkeer overigens wel in de luxe dat als puntje bij paaltje komt, ik van verschillende kanten aanbiedingen kan verwachten."
- Wat anders: de geruchten over de Young Disciples split ?
"Zijn helaas waar. De twee achtergebleven leden produceren nu allebei nieuw materiaal en wat ik er van gehoord heb klinkt veelbelovend. En zoals ik al zei help ik momenteel Carleen met haar solodebuut, die voor volgend jaar op stapel staat, daarnaast vormt Marco samen met mij The Subterraneans (Totally Wired 7)."
- Waarom zijn ze uit elkaar gegaan ?
"Het is eigelijk helemaal niet zo verwonderlijk. Marco en Femmy wilden zich sowieso niet vastpinnen op de drieëenheid met Carleen. Ze zoeken immer mensen die het waard zijn om deel te nemen in hun project. En als hun vibe eenmaal is overgebracht op de desbetreffende persoon (in dit geval Carleen) gaan ze simpelweg op zoek naar het volgende talent die kan delen in de succesformule."
- Carleen is mijns inziens een enorm talent
"Definitely ! She 's one of the best singers I have ever heard in my life !"
Als we vervolgens filosoferen over het beste Disciples nummer noem ik de remix van 'All I Have in Me'. Max begint spontaan de ritmetrack voor te drummen, die hij geschreven blijkt te hebben. "Strings baby, yeah, we drop it down to strings !"
Bij optredens van de Brand New Heavies is Max de vaste toetsenist, bij mijn vraag of hij ook van de partij was tijdens de Heavy Rhyme Sessions knikt hij ontkennend. "Nee, ik zat toen nog niet in de band. Wel heb ik in Miami een live Heavy Rhyme sessie gedaan voor MTV. That was great man! Samen met A Tribe Called Quest, Gangstarr, Naughty By Nature; het hele podium stond vol!"
- Het resultaat van de H.R. sessies is behoorlijk afwijkend van het overige Heavies spul.
"Het is altijd gebruikelijk geweest dat rapcrews samples maakten van funky beats en rare grooves. Dus de stap naar samenwerking met live-muzikanten is in weze niet zo groot.
Ik ben nooit zo'n fan van rap geweest, maar de Rhyme sessies vind ik geweldig.
- Je bent op jonge leeftijd al zo'n druk baasje, waar haal je in godsnaam alle energie vandaag?
"We learn untill the day we die baby. We come here with nothing and we go here with nothing, so while we are here we should have a life"

Toekomstige releases Max Beesley:
- Max Beesley's High Vibes: 12" Nightdays (Boogy Back rec.)
- The Subterraneans EP (Acid Jazz)
- albumtrack voor Omar: Who Chooses The Seasons (T.L.)
- Subterraneans: Mr. Jackall, track op Totally Wired 9
- nieuw plaatwerk van Kenny Thomas
- solodebuut Carleen Anderson
- Max Beesley's High Vibes: The Max

Jazz Dance

ACID-JAZZ RECENSIES

K-CREATIVE
GEZIEN IN ROTTERDAM, METROPOLIS FESTIVAL OP 6 SEPT. '92

foto: Wout v.d. Vaart

Tekst: René Passet

Nauwelijks twee maanden eerder hadden ze ook al in Rotterdam gestaan. Toen voor een handjevol mensen dat er een paar uur wachten in café 'Popular' (in Nighttown) voor over had, maar uiteindelijk beloond werd met een dampend optreden.
Hoe anders was het op zondag 6 september in het Rotterdamse Zuiderpark, waar vijf bleke Engelse jochies moesten proberen het duizenden toeschouwers naar de zin te maken.
En ik moet zeggen, dat lukte K-Creative best aardig. Met een mengeling van reeds verschenen nummers en tracks van het onlangs verschenen debuut-album 'Q.E.D.' werd een groovy tapijtje over de hoofden van het publiek uitgerold. "Rotterdam, feel the Bass in your Face !"
De boys hadden gelukkig nog wat meer te melden, zo werd in het langgerekte en dubby 'New Tower of Babel' de invloed van lieden als Le Penn en John Irving kritisch onder handen genomen, terwijl de laatste single 'Summer Breeze' blijkt te verwijzen naar de soms vage praktijken van multinational Mc. Donalds.
Toch bleek op die wat frisse zondagmiddag dat de muziek van een groep als K-Creative beter tot z'n recht komt in een rokerige warme club waar het publiek de groove sneller zal oppikken. U wordt binnenkort op uw wenken bediend, als de band in het najaar weer naar ons land komt.

NEW CONCEPT - WHAT'S MINE AND WHAT'S YOURS (CDS KEYGRIP-NED)
Jazzdance uit de polder. En voorwaar geen slechte plaat!
Het nummer steunt zwaar op een prominent aanwezige saxofoon en heeft ook qua opbouw veel weg van Jestofunk. Beste mix is de Freaky Club mix: na een anderhalf minuut durend intro rond sax, bas en toetsen schuift men een rollende Deephouse beat erin en staat de dansvloer inmiddels zwaar te freaken. De bonustrack 'Lyrical Jazzman' had wat mij betreft achterwege mogen blijven. (René)

YOUNG DISCIPLES - YOUNG DISCIPLES EP & EP REMIX) (CDS/12""TALKIN LOUD-UK)
We plinken een traantje weg, want de Young Disciples zijn niet meer...
De zangeres Carleen Anderson heeft drummer Femi Williams en toetsenist Marc Nelson verlaten voor een solocarriere en de fan wordt achtergelaten met hun laatste wapenfeit: een sublieme EP met daarop vier reeds bekende nummers, gestoken in een nieuw jasje.
Onbetwist hoogtepunt is het meer als elf minuten durende epos 'All I Have In Me'; oorspronkelijk slechts te krijgen op een dure Japanse import CD of via de Free Record Shop(!) T.L. verzamelaar. Bij de break in het midden, waarbij nagenoeg alle instrumenten stil vallen en waar stem en violen prachtig in elkaar overvloeien blijft volgens mij niemand onberoerd. Dan volgt 'Freedom', deel 1 van de 'Freedom Suite' op het album. Door de ritmetrack meer naar voren te mixen ontstaat een dansbaarder versie, de "laidback" sfeer van het nummer blijft echter behouden.
Er is ook een gelimiteerde Remix EP in omloop, waarbij het nummer 'Move On' de aandacht krijgt die het verdiend: drie mixes, waarbij de strakke Hog Mix het op punten wint van de wat warmere Soul Pride Mix. Een waardige afsluiting van een te vroeg beëindigd avontuur. (René)

INCOGNITO - JAZZFUNK (CD ENSIGN-UK)
Reeds lang deleted op vinyl en daarom flink aan de prijs op platenbeurzen e.d.
Incognito fans: niet langer getreurd, want het debuutalbum op Ensign Records is nu uit op CD, samen met de singles: 'Parisienne Girl'/'Summer's Ended'.
De luisteraar die Incognito alleen van gladde werkjes als 'Alway's There' en de recente Stevie Wonder-cover kent zal z'n oren niet geloven. Jazzfunk dekt de lading, jawel. Drumcomputers zijn prettig afwezig en verdorie, d'r wordt ook helemaal niet gezongen! Twee van de weinige nummers waarop dat wel gebeurt zijn bijv. het fijne nummer 'Incognito', dat in de verte aan Roy Ayers doet denken en op het mierzoete 'The Smile of a Child'. Tien jaar oud, maar het klinkt soms alsof het gisteren gemaakt is. Een groter compliment kan je -denk ik- niet krijgen. (René)

M' BLU ET MOI - DAVID/HOY HOP (12""PROMO-GER)
Afkomstig van de verassend goede Duitse Jazz-dance verzamelaar 'Soulciety Family', deze M' Blu et Moi.
Het heerlijk relaxede 'David' komt ook terug op het album, deze versie is echter langer. Maar er gebeuren genoeg spannende dingen om de aandacht niet te verliezen. Je hoort David als het ware lopen en volgt hem op z'n wandeling langs de verschillende instrumenten die aan bod komen.
Kan er op kant A nog enigzins gedanst worden, de flipside zet je bij voorkeur op een lome zondagmiddag op. Pure Jazz in slow-motion. (René)

ARTINE GIRAULT - REVIVAL (12""OPAZ-UK)
Het Opaz label beweegt zich in de Jazzdance wereld voort als een gelanceerde raket. Knallende nummers van nieuwe artiesten. Op deze twelve inch wordt je naald door zoveel soul geteisterd dat hij het maar net kan bolwerken. 'Revival' is een zeer laidback nummer(Super Mellow), waarvan de Funky Vibes Mix bij mij de voorkeur geniet. Dit vanwege de, hoe kan het ook anders, vibes en omdat het zo up-to-date klinkt. Met dit nummer waan je je in de suburbs van London. 'Nothing's Gonna Change' is wat rauwer.
Dit onder meer vanwege hiphopscratch invloeden. Verder is het ook wat meer up-beat. Dit nummer had evengoed de A-side kunnen zijn.
Deze nummers maken mij zeer benieuwd naar nieuw werk van Mevrouw Girault. (Walter)

P & B PRODUCTIONS #1 (12""P&B-NED)
Meer Jazzdance in de media, dus ook meer releases. Dit is een bekend gegeven. Of deze releases kwaliteit bezitten is dan nog maar de vraag. Dit Nederlandse produkt getuigt van grote klasse. Drie tracks die allen een typische sound ten gehore brengen.
Rotterdam is de plaats waar het gemaakt is en nu dus een keer geen ± 140BPM. De nummers neigen naar de Eight Ball kant, maar hebben wat meer invloeden uit het verleden in zich. Van het rauwe 'The Call Of The Wild', via het sensuele 'Take It Slow Amigo' naar 'Electric Dance', word je getrakteerd op uiterst dansbare Jazzdance. Het is in ieder geval zeer professioneel in elkaar gezet en dat heeft er voor gezorgd dat het zoals al gezegd is Housey is met lekkere funky invloeden.
Nederlands produkt in optima forma!
(Walter)

Looking For

Gezocht:
Frankfurt trax vol. 1 - The House of Techno (CD-Dui)
Liquid - Sweet harmony (CD-single)
Phuture trax vol. 2 (CD)
reakties naar: Georg Bodewitz (05970-21921)

Gezocht op 12"":
A-men - Pay the piper (NuDisc)
Mecca - Arabesque/Allah hoo (NuDisc)
Extasy Club - Jesus loves the acid (Swordfish)
Rhythim is rhythim - Salsa life/ The beginning (Transmat)
Symbols & Instruments - Mood (KMS)
Modular Expansion - Unit 1, Cubes (Music Man)
Armando - World Unknown/151 (Warehouse)
Armando - Land of confusion (Westbrook)
Reakties naar: Roland Tielman (01751-19135)

Gezocht op 12"":
Dr. Smiley's - L'Echo Dechavanne (Smiley/België)
Fire away - Break the limits
Laurent X - Machines (Housenation)
Force Legato - System
Farley JM Funk - The acid life
The Hypnotist - Hardcore, you know the score
Mission control - Outer limits
Resistance D. - Cosmic love (Leptone)
Gezocht: Roland TB303 + 909, 808, 606 e.d.
Reakties: (vr 18:00 tot zo 22:00 uur) Jurgen (01150-14221)

Gezocht op 12"":
Mantronix - Join me please
Westbam - Monkey say monkey do
Magic Brothers - Unfucking believeable
Liaisons D. - He chilled out
Eventueeel ruilen tegen andere house platen o.a. 'Trax', Jacktrax', etc.
Reakties naar: Hylco Buma (015 - 146662).

Stuur ook jouw zoekadvertentie op voor gratis plaatsing naar: redaktieadres (zie colofon)

HOTMIX IMPORT RECORDS & CD'S
SPECIALISED IN HOUSE

IN STOCK:
DJ INTERNATIONAL - TRAX - MUZIQUE - WAREHOUSE - TRANSMAT - KMS - STRICTLY RHYTHM - GHERKIN - PLUS 8 - ROCKIN' HOUSE - DANCE MANIA - HOTMIX 5 - PLAYHOUSE - AND MORE . . .
ASK FOR HOUSE COLLECTORS CATALOGUE

HOT MIX

INFO/ORDERS: BEL HOTMIX 015-620279
Postbus 360, 2600 AJ Delft

DANCE / TRANCE

1 Felix - Don't you want me
2 Studio X - Los kings del Mambo
3 3 Phase - Der klang der familie
4 Innercity - Praise
5 Dark Comedy - War of the worlds
6 Veco 19 - Eep!
7 Clivilles & Cole - Pride
8 Hyper go go - High
9 Cameo - Money
10 Liberty City - Some lovin'
11 Mike Dunn - Magic feet
12 Funky green dogs from outer space - Reach for me
13 Remy presents - The traveller II
14 Bass Bumpers - The music's got me
15 C&C Music factory - Keep it coming
16 Dubwise - Hold me real tight
17 Chestnut - Pot of gold (remix)
18 Carl Cox - Eternal
19 Sequential - Big Boom
20 - Blake Baxter - One more time
21 Axxis - Dancin'
22 TFX - Deep inside your love
23 Havanna - Schtoom
24 Blunted dummies - House for all
25 Nightmares on wax - Set me free
26 Edge 3 - Crowd control
27 Outdance - Pumpin' the jumpin'
28 Jonny I - Hurt so bad
29 Todd Terry project - Put your hands together
30 Todd Terry - Don't get carried away

PARTY-INFO

16 OKTOBER
"THE RAVE EXPLOSION PART II"
DJ'S: SVEN VÄTH, FRANK DE WULF, CJ BOLLAND, STEVE COP, FRANKIE JONES, DEG
PRIJS: ?
ADRES: WIEZE, BELGIE
VV: USA IMPORT; FNAC(ANTWERPEN), DISCO SMASH(MENEN), S'WAY; USA; FNAC(BRUSSEL), MUSIC MAN(GENT), WIFF RECORDS(MECHELEN)

17 OKTOBER
CHARLEY SAYS 'THE PRODIGY LIVE EXPERIENCE'
DJ'S:JAH JAH, GINO, ABRAXAS, THE FLY, TAI PAN, PHANTOMAS
LIVE:THE PRODIGY
PRIJS: 30,-VV/ 35,- AAN DE DEUR
VV: RHYTHM IMPORT; DANCE TRACKS; WILD!SHOP; BLACKBEAT(A'DAM), RHYTM IMPORT(D-H), TWIST & SHOUT, KEY RECORDS, MUSIC MAN(GENT)
MEERDERE INFO VOLGT VIA FLYERS
POWERSLAVE PROMOTIONS
"PSYCHOMANIA HOUSEPARTY"
DJ'S: SYNERGY HOUSE CONNECTION, VIBE, RICHIE
PRIJS: 21,- VV/ 25,- AAN DE DEUR
ADRES: ZALENCENTRUM "DE AKKER", AKKERLAAN 46, NIJMEGEN
VV: WAAGHALS, KROESE(ARNHEM), ZEBRA, ATTALOS, PLATO(A'DOORN)

MIRAGE
"ILLUSIONS OF DREAMS"
DJ'S: PER, AMATHEUS, JOOST VAN BELLEN
PRIJS: 30,- VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: MEETING POINT A'DAM C.S.
VV:OUTLAND, DANCE TRACKS, WILD!SHOP, BLACKBEAT, KEY REOCRDS, KARELTJE

LIVE & DIRECT
"A TRIP TO DREAMLAND"
DJ'S: BUZZFUZZ, THE PROPHET, DANO, GIZMO, PETROV, ROB
PRIJS: 25,- VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: CENTRAL STUDIOS, GIETIJZERSTRAAT 3, UTRECHT
VV: ZIE FLYER

18 OKTOBER
GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTIES
"THE SOUND OF HOUSE"
DJ'S: DIMITRI, STEVE COP, KOENIE, JOOST, YVES, SVEN VAN HEES
21:00 - 09:00 UUR
VISION BY: ADAM CURRY (MTV)
PRIJS: 45,-/ 800 BFR. (ALLEEN VV)
ADRES: KASTEEL DU FOUR, RETIE, BELGIE
VV: NIEUWE MUZIEKHANDEL, SORT OF LOVE, CLOSING DATE

23 OKTOBER
T UKIEN
DJ'S: R.D., LUCIEN, ERIC, OTTO
PRIJS: 30,- VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: KHC, VEENENWEG 1, KAMPEN
OPTREDEN SURKUS: BOLWERK, SNEEK

24 OKTOBER
SILLY SYMPHONIES
"THE ULTIMATE KITSCH"
WEGENS GEMEENTEBELEID VERPLAATST NAAR DEZE DATUM!
DJ'S: REMY, MARCELLO
PRIJS: 30,- VV
DRESSCODE: ABSOLUTELY TASTELESS!!
ADRES: KUNSTPASSAGE, FLUWELEN BURGWAL 18, DEN HAAG
VV: BEKENDE ADRESSEN

TOM TOM CLUB
"LADIES NIGHT"
DJ'S: ISIS, EVA
PRIJS: 25,- VV + DEUR
ADRES: MEETING POINT A'DAM C.S.

25 OKTOBER
'QUEENS OD"
DJ'S: THIMBLES + GUEST
PRIJS: 15,- VV (BIJ TOMMY)/17,50 AAN DE DEUR.
ADRES: TALK OF THE TOWN, HEUVELRING 116, TILBURG.

30 OKTOBER
KABOOM! PRESENTS "PARADISE OF THE ANGELS" AT CLUB EXPOSURE
THIS NIGHT REMY & DIMITRI WILL OPEN THE HAGUE'S NEW GATE OF HEAVEN (VANAF 06:00 UUR: DJ ANGELO)
TICKET PRICE: 25,-
ADRES: EXPOSURE, WESTDUINWEG 230, DEN HAAG
VV: OFF THE WALL(D-H), OUTLAND, SORT OF LOVE
28 NOVEMBER NEXT PARTY

31 OKTOBER
NEW CULTURE DANCE PARTY PART 1
"IS IT JUST A DREAM OR IS IT REAL?"
DJ'S: MENTAL THEO, NICO, JAYDEE, ROB
PRIJS: 25,- VV/ 30,- AAN DE DEUR
ADRES: HET DAK, TIENDWEG 9, LEERDAM
VV: PIETER VAN OS(DEN BOSCH), MID-TOWN, BULLIT, DISCOCENTRUM(LEERDAM), TWIST & SHOUT, STUDIO FOX(ZWOLLE)

"USA PARTY"
DJ'S: JOEY BELTRAM, PAGAN, DANO, THE FLY, HUMAN RESOURCE
PRIJS: 25,- VV
ADRES: VERKEERSPARK EXPO-HAL ASSEN

RECTIFICATIE: IN BASSIC GROOVE NR. 2 STOND DAT DIT FEEST WAS GEORGANISEERD DOOR MULTIGROOVE, DIT IS DUS NIET HET GEVAL!

WMW ACTIVITIES PROUDLY PRESENTS:
FROM HERE TO ETERNITY, CHAPTER 1
D.J'S: ANTONY, QUINTEN, GUEST
PRIJS: 35,- VV (GUY PIEROELIE, OUTLAND, SORT OF LOVE, TWIST & SHOUT)
ADRES: KUNSTPASSAGE, FLUWELEN BURGWAL 18, DEN HAAG

1 NOVEMBER
PARADISE
"WESTERN"
DJ'S:KOENIE, DIMITRI
PRIJS: 25,- (ENKEL AAN DE DEUR)
ADRES: CAFÉ D'ANVERS, VERVERSRUI 15, ANTWERPEN

7 NOVEMBER
COSMOS GOVERNMENT
"THE OTHER WATERPLANET"
DJ'S: DERRICK MAY, DIMITRI, EDDIE DE CLERCQ, CLIFF
LIVE: THE 3-TIMES 3-0-3 PROJECT
PRIJS: 25,- VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: ZWEMBAD DE TONGELREEP, ANTON COOLENLAAN 1, EINDHOVEN-ZUID

8 NOVEMBER

FAB PRODUCTIONS
"LIDO SILVER SUNDAY"
DJ'S: DIMITRI, DERRICK MAY, REMY, MARCELLO, ANTONY, JANTJE
MEERDERE INFORMATIE VOLGT VIA FLYERS

21 NOVEMBER

RAVE THE CITY
"EROTIC KINGDOM"
DJ'S: GIZMO, DARK RAVER, E-ONE
PRIJS: 30,- VV/ 35,- AAN DE DEUR
ADRES: STATENHAL, CHURCHILLPLEIN, DEN HAAG

OPTREDENS JAZZDANCE:

ZATERDAG 19 DECEMBER

CONFRONTATIE "CULT CLUB"
ADRES: KORZO, PRINSESTRAAT, DEN HAAG

OPTREDENS:
RONNIE JORDAN
26 OKTOBER - PARADISO, AMSTERDAM
28 OKTOBER - EFFENAAR, EINDHOVEN
29 OKTOBER - PARADISO, AMSTERDAM

GEEF OOK JOUW FEEST DOOR AAN ONS VOOR GRATIS PLAATSING IN DE PARTY-INFO. SCHRIJF HIERVOOR NAAR HET REDAKTIE-ADRES (ZIE COLOFON).

INCOGNITO JAZZMECCA, MAASTRICHT 31 OKTOBER
RONNIE JORDAN EFFENAAR, EINDHOVEN 10 OKTOBER, PARADISO 26 OKTOBER
HIP JOINTS PARADISO 29 OKTOBER , 30 OKTOBER LUXOR ARNHEM, 31 OKTOBER NIEUWE PUL TE UDEN
GALLIANO 27 OKTOBER V.K. BRUSSEL

VON MAGNET, 21 OKTOBER PAARD DEN HAAG
LEE 'SCRATCH' PERRY 8 EN 9 OKTOBER MELKWEG AMSTERDAM

DATA VOOR HET NOVEMBERNUMMER KUNNEN TOT UITERLIJK 27 OKTOBER DOORGEGEVEN WORDEN! PLAATSING GESCHIED KOSTELOOS.

CLUBINFO

LUXOR:
15 + 29 OKTOBER - "CLUB LOONEY", ENTREE: 2,50 LEDEN, 7,50 NIET-LEDEN
22 OKTOBER - "TURN UP THE BASS III", ENTREE: 10,- LEDEN, 15,- NIET-LEDEN
ADRES: LUXOR, WILLEMSPLEIN 10, ARNHEM

T BUITEBEENTJE:
16 OKTOBER - "PARKZICHT", DJ'S: ROB, HARDBEAT, RONNIE B, ENTREE: 7,50
30 OKTOBER - "MOVING BACK TO THE OLD HOUSE", DJ'S: RONNIE B, HARDBEAT, ACTS: SAM-SAM FASHION SHOW, ENTREE: 7,50
13 NOVEMBER - "BLUE/WHITE", DJ'S: PEUS, DICK, HARDBEAT, RONNIE B, ENTREE: 7,50
(ALLEEN IN BLUE/WHITE)
ADRES: 'T BUITEBEENTJE, KERKSTEEG 7, GORINCHEM

CLUB HOLLYWOOD:
9 OKTOBER - ROBIN ALBERS, 16 OKTOBER - KOENIE, 23 OKTOBER - "DETROIT", 30 OKTOBER - JOEY BELTRAM
ELKE DONDERDAG: ROBOB'S DANSSALON
ADRES: CLUB HOLLYWOOD, DOMMELSTRAAT 7A, EINDHOVEN

THE NEW ROCK-INN:
ELKE WOENSDAGAVOND: "LA NOCHE EXTRANO", ENTREE VRIJ
ADRES: HERENGRACHT 7, DEN HAAG

Ellesdesia Records

Supported by d.j.'s:
Raymond All Mellow,
Strictly Ricky, Jazzy Gene

For booking/info: 010 - 476 02 58

Ibiza 1992

tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer

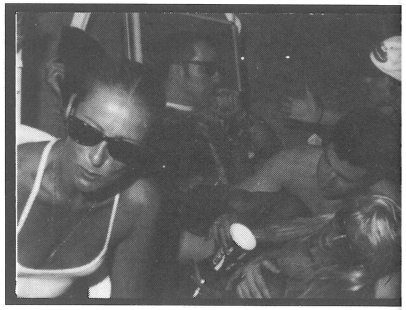
Ibiza, in de zestiger/zeventiger jaren een toevluchtsoord voor hippen, kunstenaars en anderen die het sleurmatig geploeter binnen maatschappelijke structuren voor gezien hielden. Een uniek stukje land in de Middellandse Zee waar het LEVEN telde. Echter, wat uniek is heeft waarde. En de commercie is daarop ingesprongen. Bouwplannen werden uitgevoerd, toeristen aangevoerd en prijzen opgevoerd. Het begin van het einde. Nu het unieke er een beetje af is en de prijzen hoog blijven, wordt de toeristenstroom minder. In juni/juli was het beangstigend stil. In augustus nam de drukte enigzins toe, mede dankzij de Italianen. En in september was het weer rustig, ondanks het vooruitzicht van de spectaculaire slotfeesten.

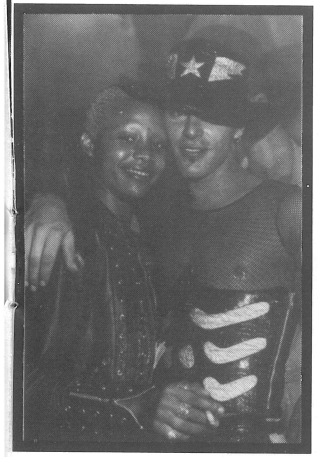
Het lieflijke is er weliswaar een beetje af, toch valt er voor de Houseliefhebber voldoende te beleven op Ibiza. Helemaal wanneer je enkele "incrowders" kent; dan kom je nog eens op de minder massale feestjes (in de bergen of op het strand), en dan hoef je misschien niet de volle mep entreegeld te betalen (toch al snel HFL 50 à 75).
De meest bekende discotheken zijn: 'Ku', 'Amnesia' en 'Pacha'. 'Ku' - Europa's grootste- is sinds 1 augustus weer geopend (nieuwe eigenaar). Ik vind het te groot en te onpersoonlijk. Vlakbij de 'Ku' ligt de 'Amnesia'. In voorgaande jaren was dit misschien wel de gezelligste tent, maar 'Amnesia' heeft de populariteit moeten overdragen aan de 'Pacha'. De sfeer is daar uitstekend en de muziek - verzorgd door dj Alfredo uit Brazilië - is redelijk (maar wij zijn in Holland echt wel verwend, hoor); de dansers/danseressen uit de 'RoXY' en de 'It' geven een vertrouwd gevoel; en de 'Pacha' is de enige van de drie die in Ibiza-stad zelf ligt. En daar gebeurt het toch allemaal.
Buiten het diepnachtelijke uitgaansleven vind je daar de leukste terrassen (Mar y Sol, Zoo, Montesol), waar je lurkend aan je Hierbas (7 glaasjes van deze Ibiza-likeur en je gaat Zoo tegen de vlakte) mensjes kan kijken. In het oude centrum van Ibiza-stad - bij de oude haven word je gek van de unieke koopwaar die winkels en stalletjes te bieden hebben, met name kleding, schoeisel en sieraden. Qua cultuur kan je rolletjes volschieten in de oude stad (bovenop de berg), waar vele invloeden (van Moren tot Watergeuzen) zich hebben laten gelden. Eettechnisch gezien kan je in Ibiza alle kanten uit: zigeunerschnitzels voor de "Zullen-we-hier-maar-gaan-zitten"-toeristen, goedkoop en echt spaans eten in het gek-gezellige 'Los Pasajeros', of een dikke Solomillo naast Roman Polanski in het nieuwe 'El Divino' (een restaurant-discotheek voor mooie mensen met vele duiten).
Nachten in Ibiza bieden (nog steeds) erg veel. Ochtenden óók! Als de discotheken de poorten gesloten hebben (rond 07:00 uur), kan je een croissant en een kop koffie (of nog een caña) halen op het terras van 'montesol', hartje centrum. Vervolgens kan je nog tot in de middag doorknallen (met de nadruk op knallen) in de ochtend-discotheek 'Space', bij Figueritas. Terwijl de gewone man zijn handdoek en verloofde naar het nabijgelegen strand brengt, loopt de 'Space' vol met freaks. De muziek is hard, zo niet erg hard, maar het is een "must" om 'Space' te beleven. Het is een aparte wereld, met twee continenten: binnen en buiten. Binnen: het duistere House-hol. Buiten: het met riet overdekte terras, waar eerst rust heerst... totdat ook daar de boxen gaan loeien.
Ben je uitgefeest en wil je iets aan dat krijtwitte gelaat doen, dan pak je de scooter en ga je met je handdoek (een verloofde heb je niet nodig daar) naar een van de favoriete stranden: 'Es Cavallet' (meer het blote-piemel-werk) of 'Salinas' (achter de zoutvelden), alwaar je in strandtent 'Malibu' achter een paella op krachten kunt komen voor de volgende nacht. ook kan je met de snelboot naar het eilandje Formentera, waar het water reclame-blauw is en de bounty's op je hoofd vallen. Ibiza biedt veel. Genoeg om flink aan je wallen te werken.

En geloof me, wat je meeneemt gaat op.

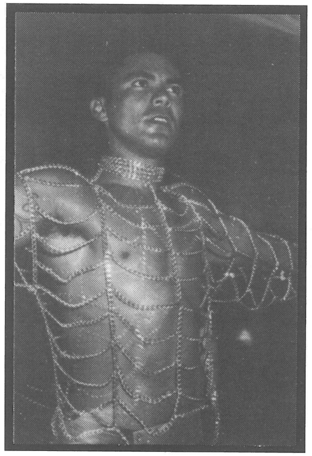
STRANDFEEST (door Olivier)
Salinas, Ibiza 12 augustus 1992 (van 22.00 - 10.00 uur)
met medewerking van Aran Wasseur en Eric Nouhan

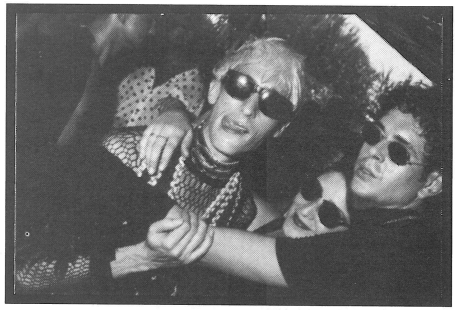
De vormpjes en het schepje waren niet meer nodig. Kunstschilder Olivier had - bijgestaan door onze eigen "Floris en Sindala": Aran Wasseur en Eric Nouhan - reeds een beeldig zandkasteeltje gebouwd.
Fakkels langs de branding leidden ons op z'n Klein-Duimpjes naar de plaats des heils. Olivier had een volle maan aan de sterrenhemel geschilderd, en via projecties kregen doek en duin kleur. Het entree was gratis, het strand voller dan bij 30 graden, en de sfeer was uitmuntend. Dansen op de witte korrels, relaxen op een strandbed, pierewaaien in de branding, klauteren tegen de duinen, hangen aan de tap... je kon je er alleen niet vervelen. De volle maan genoot zichtbaar, en gunde ook de zon een kijkje op dit tafereel. Om 10:00 uur gingen sommigen slapen, maar de meesten gingen ontbijten in 'Space' ....





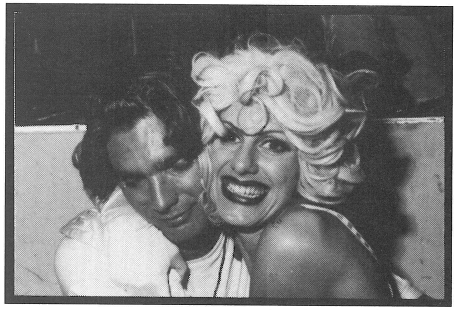
SPACE POWER (door Van O'Mall)
Space, Ibiza 16 augustus 1992 (van 06.00 - 16.00 uur)
met medewerking van Aran Wasseur en Eric Nouhan



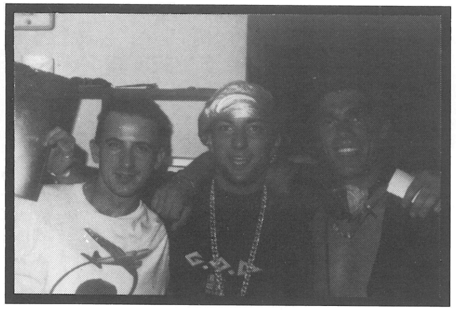


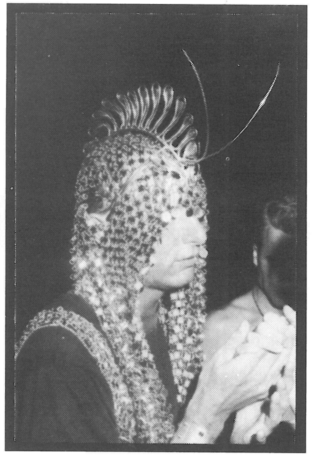
De zon stond al op 6 toen veel zongebrilde Space-invaders de poorten van de 'Space' binnen stuipten. De brilletjes gingen af en de pupillen open. "Here we go again", en de ledematen rammelden zich weer los voor nog eens een volle werkdag. En niemand liet het afweten, iedereen ging ervoor.

Er vloog er méér dan één over de "Cuckoo´s nest". De Space power ontpopte zich tot een indrukwekkend feest! Helemaal toen ook de draaitafels op het terras met schijfjes lekkere House werden belegd. Organisator/DJ 'Vandy Van O´Mall' vierde het verjaardagsfeest van zijn leven, bijgestaan door Space dj´s Giovanni en Alex. Er werd gedanst op een tapijtje van blijheid, terwijl de zonnestralen stiekem door de rieten overdekking spiekten. De zon was alweer tot 4 gedaald, toen veel zongebrilde Space-Outvaders de poorten met een koprolletje uitrolden. Leeg bleef 'Space' achter, maar wel met de grootste omzet van de hele zomer.



IBIZA POWER
G.O.D.'s After Hour Power, The Palace, Zaandam
30 augustus 1992 (van 06.00 - 12.00 uur)





Om nog even in de Ibiza-stemming te blijven had 'Vandy Van O´Mall' op de ochtend van de dertigste augustus de Palace aangepast aan het Baleaarse concept. Speciaal voor deze gelegenheid, die door veel Ibiza-gangers als reünie werd aangegrepen, was Space DJ Giovanni overgevlogen. Zijn muziek liet de waaiers weer wapperen. Even temperamentvol draaiden zijn collegea Angelo, Tom en Vandy. Behalve Giovanni waren eveneens onze eigen danssterren, die reeds maanden flonkeren op de podia van Ibiza, overgekomen om de Ibiza Power luister bij te zetten. Zij dansten boven de hoofden van de VIP´s, die op het podium de champagne rijkelijk lieten vloeien. Ook de bovenbar was geopend, zodat men even kon bijkomen of zich kon onttrekken aan de drukte (want druk was het!). Al met al was de Palace deze ochtend behoorlijk Space!

OUTRAGE

door Joost de Lijser

Outrage, een sublabel van R&S is het nieuwe label van Maarten van der Vleuten, de man achter TZ 2 en TZ 7. Het is één van de weinige Belgische underground labels en verdient daarom wat extra aandacht.

- Wanneer ben je voor het eerst met Housemuziek in aanraking gekomen? Maakte je daarvoor zelf al muziek?
In januari '88 las ik een artikel over House in 'The Village Voice', de krant van Greenwich village. Een half jaar later kocht ik mijn eerste acid plaat, de verzamel lp 'Acid Trax'. Ongeveer tegelijkertijd begon DJ Mike (the Aardvark) House te draaien in een kleine club in Den Bosch. Ik drum al vanaf mijn twaalfde, later speelde ik o.a. toetsen en basgitaar in new wave bandjes. Nog later ben ik overgestapt op Midi, want daarme heb je de compositie volledig zelf in de hand.

- Hoe ben je in contact gekomen met het platenlabel R&S en waarom hebben jullie gekozen voor een sublabel?
Ik zocht een label om mijn nummer 'Satanic acid', geïnspireerd op de Rushdie affaire op uit te brengen. Ik heb toen R&S gebeld en het nummer op het antwoordapparaat achtergelaten. Dit nummer is nooit uitgebracht maar sindsdien hebben we wel contact. Renaat van R&S vond dat mijn muziek niet echt paste bij de stijl van het label en er lag veel materiaal te wachten om uitgebracht te worden. Daarom is besloten tot een sublabel.

- Hoe ben je op de naam Outrage gekomen?
De naam die we eerst hadden, "Outrageous" lag niet zo gemakkelijk in het gehoor en daarom hebben we hem ingekort tot Outrage.

- Maak je je muziek thuis of in de studio van R&S?
In het begin mixte ik de nummers af in een studio, maar nu maak ik alles thuis. Thuis werkt het toch wat meer relaxed en je hebt alle tijd.

- Zitten er negatieve kanten aan het muzikant zijn?
Behalve geldgebrek? Hmm.......... Veel mensen hebben niet in de gaten dat je als muzikant eigelijk je emoties aan het verkopen bent. Maar dat is zo bij de meeste vormen van kunst.

- Er gaan veel tegenstrijdige geruchten over wie er achter de platen op het TZ label zou zitten, zou je daar wat opheldering over kunnen geven?
TZ 1 is gemaakt door Marcos Salon, TZ 2 door mij, TZ 7 door mij en David Morley, TZ 8 en 9 door twee Duitsers, de rest weet ik niet precies. Ik dacht door David en Christian (CeeJay).

- Wat zijn je plannen voor de toekomst?
Er komen binnenkort uit: een compilatie cd van Outrage ,twee nieuwe 12"-es van mijzelf en één van Dave Angel.

DISCOGRAFIE
MAARTEN VAN DER VLEUTEN

OUTRAGE:
ZIMT - SET INTO A TRANCE
INTEGRITY - SANDALWOOD
FLUX - ALL GOD'S CHILDREN
GOT SWING
PULTEC - DIE MENSCHMACHINE
ZIMT - BLUE NOTE
INTEGRITY 2 - LIVING IN A FANTASY

MAJOR MALFUNCTION - MAGIC MOMENTS (DJAX - UP)
MAJOR MALFUNCTION - GIVES YOU CENTRAL HOUSE (DJAX - UP)
48 V PHANTOM POWER - FEEL D-BASS (R&S)
TZ 2, TZ 7

binnenkort te verwachten:
INTEGRITY 3 - SENSES (OUTRAGE)
FLUX - DRAMA (OUTRAGE)
FLASHBACK - FEEL THE BASS (SEESAW)

TODAY'S TOP TUNES SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam • Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

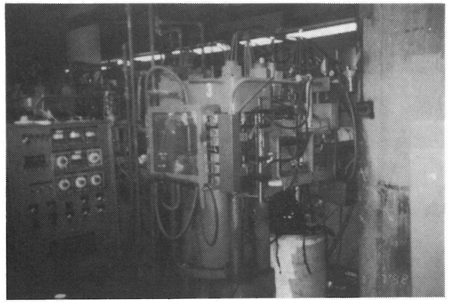
leefde ik het weer zoals ik het vroeger beleefde. Ik denk dat ik oud wordt!

´s-Avonds: THE WAREHOUSE!!!
The Warehouse in Chicago is één van de bekendste clubs aldaar. Ik was er een paar dagen terug al geweest, maar toen was er om één of andere reden alleen een timmerman aanwezig. Nu stond er een aardige rij voor de deur. Geduldig schuifelden we naar de ingang, alwaar ROCKY JONES de portier uithing. Walter stelde me voor en Rocky trok me enthousiast aan m´n arm naar binnen. Gratis!! Rocky wist hoe hij de doorsnee Nederlander blij krijgt! Ik stierde de club binnen, niet in de gaten hebbend dat ik ARMANDO straal voorbij liep. Walter riep mij terug en eindelijk ontmoette ik dan Armando; mijn held, de uitvinder, enz. Eigenlijk zag hij er heel normaal uit, wat natuurlijk niet vreemd is, want hij lijkt ook gewoon op een mens en niet eens op een drumcomputer. We maakten een babbeltje en tot mijn grote plezier ging hij vanavond als gast-DJ draaien. Op dit moment stond er een tengere man met een brilletje achter de draaitafels: JOE SMOOTH. Ik hoorde de lekkerste undergound, gemixd met discoklappers uit de jaren ´80. De sfeer was net als in de KA-BOOM; te gek! The Warehouse ziet er ook echt uit als een pakhuis; lang, smal en kaal.

Het geluid was hard en goed. Niet raar overigens, want overal hingen boxen. We werden gevraagd om boven te komen, in de DJ-boot. Mooi! Misschien was er wel een kansje dat ik het een en ander kon opnemen op cassette. Eenmaal boven viel mij op dat er overal draaitafels stonden; allemaal als reserve. Ik was benieuwd wat ze daarmee deden; gooien soms? Wat ook niet mis was; waren de monitoren voor de DJ. Je kon je haar föhnen als je er voor ging staan, zo hard was het geluid. Ik probeerde te praten met Joe, maar het bleef bij elkaar schaapachtig aankijken. We verstonden elkaar niet door het harde geluid. Dan maar wat foto´s maken. Inmiddels waren er al een aantal mensen bovengekomen en weggegaan. Één persoon bleef achter om het licht vanaf een professorisch ingericht lichttafeltje te bedienen. Hij stelde zich niet eens voor en hij leek me trouwens ook niet echt aardig. Inmiddels was Armando boven gekomen. Hij liep op me af en vroeg of ik de Lightjockey van vanavond al had ontmoet. Ik mompelde van niet en schudde hem de hand. Het bleek K.ALEXI SHELBY te zijn!! We raakten in gesprek en hij bleek heel aardig te zijn. Ik vroeg hem of het een probleem was als ik wat opnames maakte. No sweat! Inmiddels was het knap donker geworden in The Warehouse. K.ALEXI was het licht vergeten tijdens ons gesprek en het begon knap druk te worden beneden. Joe Smooth draaide goed en ik heb prettige klassiekers voorbij horen komen; 'Move your body' van Marshall Jefferson, Club MCM, etc.
Inmiddels was het één uur geworden. Dit betekende dat Armando over enkele ogenblikken zou gaan draaien. Snel propte ik een nieuwe tape in het cassettedeck.
Armando startte zijn mix met een plaat uit 1979. De titel wist ik zo gauw niet. Ik wist wel dat de sfeer hier heel erg leek op de sfeer die vroeger heerste in 'Downtown' in Maassluis. Downtown is volgens mij één van de beste discotheken die Nederland ooit heeft gekend. Armen in de lucht, nonstop dansen en zweten op muziek die zo geniaal ten gehore werd gebracht, dat zelfs de slechtste plaat nog overkwam als een klapper.
Tijdens mijn verblijf boven heb ik nog een aantal mensen van TEN CITY ontmoet die vertelden over hun inmiddels verschenen nieuwe LP. Ook ontmoette ik een meisje, Terry, die pas tegen me begon te praten toen ik haar beloofd had dat ik zou zorgen dat ze op de voorpagina van de nieuwe 'Bassic Groove' zou komen. Dit soort smoezen kende ik van TV en ze blijken nog te werken ook. De tijd vloog voorbij en ik merkte dat mijn ogen zachtjes aan het dichtvallen waren. Tijd dus om naar mijn bank terug te keren voor een welverdiende nachtrust. Ik nam afscheid van iedereen en begaf mij weer naar beneden. Toen ik bijna buiten was, kwam YaYa op mij afgerend en trok me aan m´n arm naar de bar. Ik had haar een paar dagen terug een biertje beloofd en dat was ze nog niet vergeten....Ik en mijn grote mond. Weer een uur later mocht ik eindelijk weg.
De volgende dag werd ik wakker gemaakt door Walter, die vertelde dat TERRY 'HOUSEMASTER' BALDWIN voor de deur stond. Snel mijn neus poederen, want die heb ik ook altijd al eens de hand willen schudden. Terry zag eruit als de klassieke knecht van Sinterklaas en bracht zijn nieuwste produkties ten gehore. Wat is er gebeurd met 'Sit on the face' en 'I have a dream'? Na een paar keer geluisterd te hebben viel het eigenlijk best wel mee. Maar het feit is dat ik gewoon ergens in de jaren tachtig ben blijven steken. Terry ging er weer vandoor en ik realiseerde me dat ik maar moest beginnen met inpakken, want morgen zou ik alweer vertrekken.

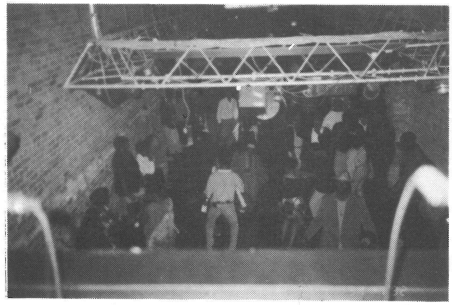
Groeten van Ferenc

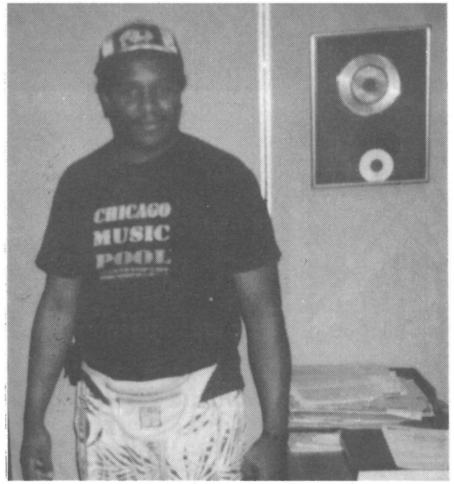
Als je ooit eens benieuwd was hoe een platenpers eruit zag; ziehier



Geloof het of niet, maar hier staan van voor naar achter: Joe Smooth, Armanio en K. Alexi Shelby

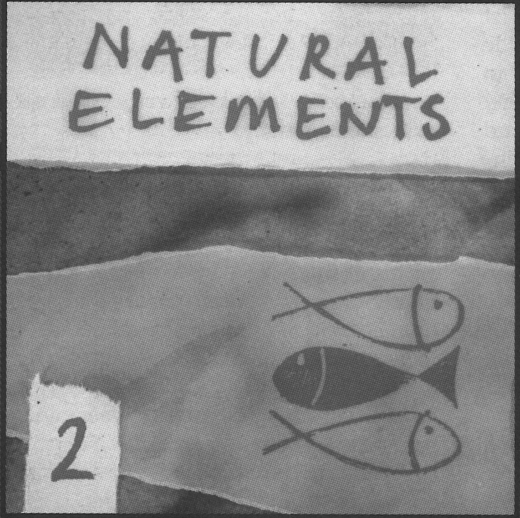
Dit is 'm dan, waar het allemaal begonnen is: The Warehouse!

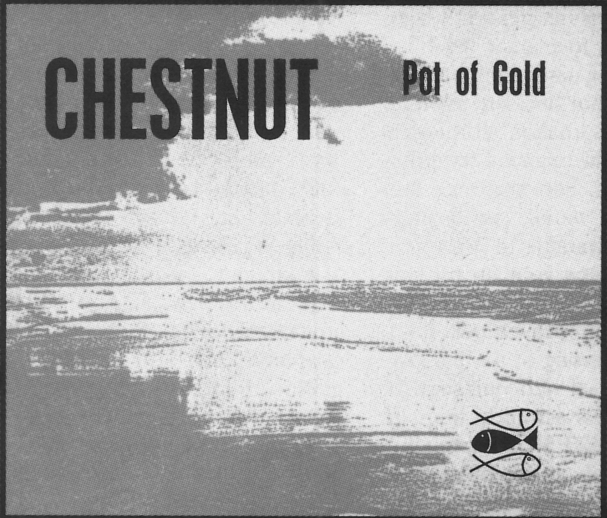


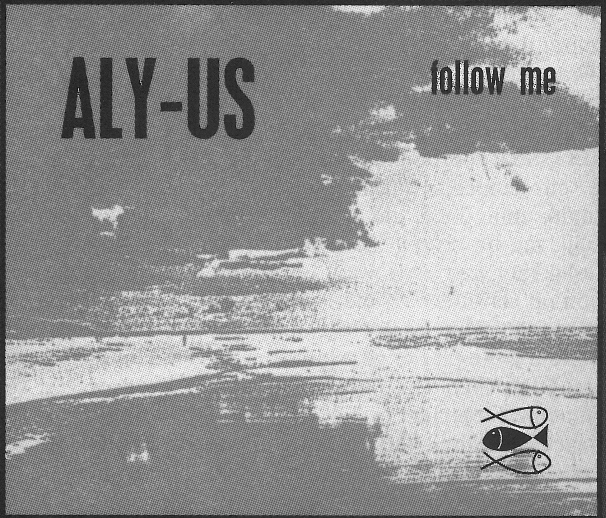


Terry 'Housemaster' Baldwin kwam Ferenc persoonlijk zijn laatste nummers laten horen.

NATURALLY







NATURAL ELEMENTS 2
CD NT 6704022

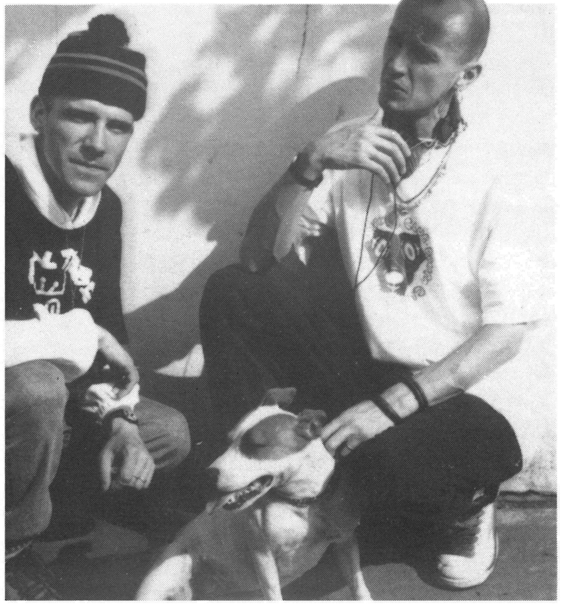
CHESTNUT Pot Of Gold
CDS NT 6704033
12 inch 6704035

ALY-US Follow Me
CDS NT 6704043
12 inch 6704045

NATURAL IS DISTRIBUTED BY:
Netherlands: IMC. Konstruktieweg 4 - 6045 JD Roermond TEL: 04750-24499 - FAX: 04750-25999
Belgium: NEWS.Kasteellaan 421. 9000. Gent TEL: 091-250230 - FAX. 091-331049

The Drum club: Charlie Hall

Tekst: Jasper Wiegers



V.l.n.r: Lol, Marley & Charlie Hall

Begin juli van dit jaar was het Britse Housegezelschap 'Fun-de-mental' in Nederland voor een aantal optredens. Fun-de-mental was o.a. op vier juli te zien in de Amsterdamse Melkweg, waar zij: Orbital, Pentatonic, Headspace, Ramjac, The Maiques brothers en deejays: Stika (Synergy, Shamen), Ben Torrens en CHARLIE HALL garant stonden voor een daverend live-dance spektakel! Met laatstgenoemde: Charlie Hall had ik kort geleden een gesprek. In Bassic Groove ruimere aandacht aan een snel in populariteit toenemende dj,

welke zich nu ook verdienstelijk weet te maken op vinyl (The Drum club, zie platenrecensie).

The city of London

Ergens in een groot huizenblok moet de man van 'The Drum club' en 'Fun-de-mental' zich verschuilen. Twintig jaar terug was dit blok nog een levendige buurt vol aktiviteit. Nu is het een stille wijk waar muzikanten, studenten en armen voor twaalf pond in de week een twee-kamer flat kunnen huren. Wat doet Charlie in zo´n wijk? Keiharde muziek draaien zonder last te hebben van zeurende buren. Bij het portaal gekomen hoor ik een hond blaffen...Marley, Charlie´s Staffordshire bull terrier 'begroet' elke onbekende gast!

Als je Charlie ziet kun je hem omschrijven als een typische Engelse alternatieveling. Een lange, dunne man met een kaal geschoren hoofd en diep weggelegen ogen en altijd met een brede greins op zijn gezicht. Een gewone jongen, zonder kapsones. Wat je mist is een plat Engels accent. Dat gemis is te verklaren door Charlie´s jeugd. Als jongen groeide hij op in 'The English Upperclass': dure Engelse kostscholen op het platteland van North-hamptonshire (Vandaar zijn nette spraakgebruik). Charlie had het daar niet zo naar zijn zin en was nogal een herrieschopper. Toen hij in 1976, op zestienjarige leeftijd werd gesnapt op verkoop van zelf gekweekt wiet, werd hij van school gestuurd. Zijn hevig geschokte stiefvader schaamde zich zo voor hem dat Charlie ook thuis zijn biezen kon pakken. Zijn bestemming was London!

Van punk tot Balearic

In London sloot hij zich aan bij een punkband. In deze periode liet Charlie zich vooral inspireren door David Bowie, Brian Eno, punk, reggae en later funk. In 1982 begon hij met het draaien van funk, punk, reggae en disco. Inmiddels zijn we tien jaar verder en is Charlie Hall één van Engelands meest prominente club-deejays. Tegenwoordig draait hij 'Balearic', zoals hij het noemt. Balearic is muziek zonder een duidelijk benaming; geen House, geen Techno, geen Garage, gewoon dansmuziek. Maar dan de ideale combinatie tussen verschillende House-stylen. Zijn persoonlijke favorieten zijn o.a.:Trashing Doves, The Holy ghost, Eagles prey, Leftfield, Orbital, The Orb, Killing Joke, Lipps Luc(inc.?) (Funkytown) en Thompson Twins.

Momenteel draait hij eens per week in zijn eigen club: 'The Drum club' en onder deze naam heeft hij samen met zijn muzikale partner, Lol, de clubhit 'You make me feel so good!' (Guerilla records) op zijn naam staan. De video-clip is regelmatig te zien op MTV en geeft een leuke indicatie hoe een feest van Charlie over het algemeen in Engeland aanslaat. Charlie draait op grote raves en ook op kleinere feesten (Everywhere, anywhere) in Engeland, maar ook in Italië en zelfs in Rusland! (Waar de House ook sterk aan het doorbreken is!)

Fun-de-Mental

Het House gezelschap 'Fun-de-Mental' bestaat inmiddels ruim een jaar en is uit deejay Stika´s 'Synergy'-project (Shamen) geworden tot het sound-system dat het nu is. In het gesprek met Charlie: "We began playing at outdoor festivals & squat parties in West-London. Fun-de-Mental is a collective. We share all money equally. We share all work, honour, food and responsibility. We are close friends, united by our love for music; from Headspace´s deep Hip Hop Acid Reggae, through Ramjac´s funky Techno, Orbital´s space-warp House to Pentatonic´s mad Electro, Ben Torrens pure House, Stika´s House-Techno and my deep Balearic-Techno. We represent the fusion that keeps music fresh!"

Heden en toekomst

Momenteel brengt een aantal 'Fun-de-Mental' leden zelf muziek uit. Waarvan de broertjes Hartnoll van Orbital, als enigen met een mooi platenkontrakt op zak, de meeste bekendheid genieten. (Luister naar hun laatste 12"" voor hun nieuwe sound) Ramjac werkt samen met het Irdial-discs label. Voor de echte freaks het welbekende super-experimentele label uit London.(Eeep!)

Charlie´s toekomstplannen liggen bij 'Fun-de-Metal'- Het is de bedoeling om eens per week met een ander sound-system: D.I.Y. (Do It Yourself), 'Fun-de-Mental' parties te gaan organiseren. Tevens speelt de gedachte om vanuit 'Fun-de-Mental' een eigen label op te zetten. Als dit gebeurt kunnen we rekenen op een nieuw super-label. Charlie says: "Music should be the universal language, unity to the beat of the drum. The link between our souls, the earth and the sky."

PLATENRECENSIES

door: Frank van den Bold/Robrecht Kleine Deters/Walter van Maren
René Passet/The Untouchables

DUBWISE - HOLD ME REAL TIGHT
(12""N-FUSION-USA)NFU 1303
De versie waar alles om draait is de DJ EFX's escape mix. Een bezig baasje die DJ EFX, want Los kings del Mambo was ook al door hem onder handen genomen. De plaat heeft een lekkere space-sound waardoor je al snel de weg kwijt raakt als je hem hoort in een club of op een party. Ook hierin weer veel goede en passende samples verwerkt, zodat de plaat ook een happy-feel uitstraalt. (Untouchables)

THE VISION - H-FORMULA (12""HARD WAX-USA)
De platen op Hard Wax records uit Detroit komen vaak onopgemerkt uit. Dit is nummer zeven alweer. Vier harde tracks telt deze donkere EP waarvan 'A-472.0' het beste klinkt. De nummers zijn qua stijl te vergelijken met de iets oudere platen van UR. (Robrecht)

ULANBATOR - KITCHIKILYAYA/DELIGHT
(12""LAFAYETTE-NED)LA 2393 6
Om deze plaat te beschrijven valt niet mee. Beide zijden zijn rustig qua opbouw en beide nummers bevatten net genoeg elementen om niet te veel in ééntonigheid en simpliciteit te verslappen. De titel 'Kitchikilyaya' is nogal weird en ook de gitaarriff die je te horen krijgt valt nogal op. Nederlands experimentalisme! (Frank)

DIV - RESPECT FOR FRANCE (CD FNAC MUSIC FRA)
Jawel, ook in Frankrijk blijkt House gemaakt te worden. Zelden bereiken ons goede releases uit dit land, nu heeft FNAC ineens een heel blik artiesten opengetrokken met franse namen. Op de verzamelaar wordt terug- en vooruitgeblikt op hetgeen FNAC te bieden heeft op dansgebied. Nu zeggen artiesten als Shazz, Discotique en Laurent Garnier me persoonlijk weinig. Hun muziek is dik in orde.
Enige bekende is Electrotête met hun twee jaar oude Ambient-track 'I Love You'. Gelukkig staat er genoeg moois van recentere datum op het schijfje. Zo is er de warme Soul-House van Kat Call en Revelle, waarbij de baslijn de juiste plek in de onderbuik weet te treffen. Ook het sferische 'From The Arch' is een voltreffer. Wel valt op hoezeer er gekopieerd wordt van de Amerikanen waarbij Strictly Rhythm favoriet blijkt. Naast missers als het gefreakte 'Psyché Rock' en de Orb-spastische 'Le Temps', is dit een evenwichtig en prettig album. Complimenten tenslotte voor de schitterend strakke vormgeving van cover en CD. (René)

NAPOLEON - THE RUSSIAN FRONT EP
(12""INFRASONIC-ENG)INF 015
'Napoleon' probeert Europa weer eens te veroveren. Ditmaal met behulp van hypnotiserende klanken en voortrollende deuntjes met telkens wisselende instrumentjes die meedeinen op de maat van de muziek. In ieder geval geen snelle breakbeats zoals die veel te horen zijn op Engelse platen. (Frank)

YELLO - JUNGLE BILL
(12""MERCURY-UK)
De oudgedienden met dat Duitse accent bewijzen maar weer eens dat ze na al die jaren nog steeds niet definitief voor één richting hebben gekozen. Nu dan maar weer eens clubtrack, maar normaal gesproken is het meer pop wat voor hen de klok slaat. Maar goed, ze proberen het maar weer met niet verrassende vocals, een stem is echter niet te veranderen. De muzikale omlijsting werkt echter zeer aanstekelijk. Dit door het gebruik van een geheel nieuw arsenaal geluiden op zo'n manier gecombineerd, dat er een ondoorgrondelijk geheel ontstaat. Het basloopje is een gelooped 'Opera House' gedeelte. De titel dekt de lading niet geheel, maar het nummer is toch wel aardig. (Walter)

MIKE DUNN - MAGIC FEET (REMIXES)/
MD CONNECTION - TRACKS THAT MOVE YA AGAIN
(12""DJAX-UP-NED)DJAX-UP 149/150
Oftewel: Op goed kwaliteitsvinyl geperste supertracks. Veel échte platenfreaks zijn het hier ongetwijfeld mee eens. Zij zullen dan ook bijv. niet twijfelen om de dubbel 12"" 'Tracks that move ya again' nog eens aan te schaffen zodat zij de nog steeds zeldzame Muzique-persing netjes in de kast kunnen laten staan. Bovendien zijn de persingen stukken beter daar er nu twee tracks op één kant staan in plaats van vier, zoals op de vroegere oude maxi-single. De 'Magic feet' remixes zijn ook leuk. De originele versie echter blijft het beste. Deze staat dus niet op de remixes, wel op de dubbelaar. Van de remixen is de 'Terrace' mix het meest vernieuwend. Vorige keer heb ik per ongeluk bij de recensie van Mike Dearborn een verkeerde vergelijking getrokken met 'Sexual Experience'. Het desbetreffende nummer op 'Unbalanced Frequency' vond ik persoonlijk erg veel weg hebben van 'Sexual Experience'. Zo zie je maar weer welk een klasse de Chicago grootmeesters in huis hebben. Ze weten, met ieder hun eigen stijl, veel platen op elkaar te laten lijken, maar ook weer absoluut niet. (Frank)

MIKE DEARBORN - INTENSE MUZIK
(12""DJAX-NED)DJAX-UP 151
"Chicago for ever!" dacht ik, na dit gehoord te hebben. Dit is een plaat die je moet beleven. Al die simpele instrumenten die Mike gebruikt hoor je in je op te nemen als ware het een infuus waar je niet zonder kan. Mensen die bijvoorbeeld denken dat je voor Housemuziek geen goede geluidsinstallatie nodig hebt (vooral de speakers zijn zéér belangrijk), wel, die hebben het mis. Luister zo'n plaat als deze maar eens door je koptelefoon. Doe dit vooral 's-avonds laat als het volledig donker is of bijv. na afloop van een feest op een stille weg keihard in de auto én op sommige feesten waar een rokerige, donkere sfeer hangt. Dan beleef je zo'n plaat pas echt. Dan voel je tot in het diepst van je botten wat House is, échte House! Ook een nieuwe plaat op Djax die veelbelovend klinkt:'Like a Tim - Game girl'(Djax-up 153)
Pure & Basic.

THE P.G. TIPS EP - WAVES
(12""PG TIPS-UK)
Wat komen er toch veel goede platen uit Engeland! Dit is absoluut een meesterwerkje. Gemaakt in Duitsland, maar dat zou je niet zeggen als je deze plaat hoort. Engelse House, geen breakbeats, maar mooie sfeervolle Ambient-achtige House. Eigenlijk twee verschillende nummers op deze vier-track tellende EP namelijk 'Tidal' en 'Waves', want 'Crest' en 'Uncurrent' zijn meer twee mixen van 'Waves'. Het wachten is nu op een tweede PG TIPS want zoals de naam doet vermoeden is dit een TIP! (Robrecht)

SYKOSIS - THE RACE TO SPACE
(12""INFRASONIC-ENG)INF 014
Deze plaat is echt even wennen. Edoch, als je even door de vervreemdende en illustere toontjes en geluidseffecten bent doorgedrongen ontdek je de ware aard van dit bijzondere produkt. Deze plaat is waarschijnlijk gemaakt door buitenaardse wezens die ergens in het sterren stelsel in 'orbit' waren. Zij nodigen je dan ook uit om je bij hun te voegen door middel van deze 12"", en wellicht lukt ze dat nog ook. (Frank)

NIGHTMARES ON WAX - SET ME FREE
(12"" WARP-UK)
Vaandeldragers van Warp Records zijn LFO en Nightmares On Wax. Terwijl LFO vaak loodzwaar en dreigend op de luisteraar overkomt, heeft N.O.W. een soort humoristisch relativeringsvermogen. Je hoeft maar naar hun onderschatte album 'A Word of Science' te luisteren om te begrijpen wat ik bedoel.
Ook op 'Set Me Free' wordt weer een loopje met ons genomen, we irriteren ons aan het zich eindeloos herhalende sax-sampletje in de Funk Dub, rollen met onze ogen op de piano-loop in de Piano Dub en schudden met ons hoofd op de originele-, en de remix-versie. Want een zanger over de muziek van N.O.W., dat kan echt niet... Blijven over: twee goede mixen van de kroonprinsen van de Bas, al wordt het niveau van 'Dextrous' of 'Sal Batardes' niet gehaald. (René)

DIGITAL EXCITATION - LIFETIME WARRANTY
(12""HPF-BEL/NEWS)HPF 916
Hier wordt getracht om een meer internationale sound te creëren, maar het blijft toch een onmiskenbaar Belgisch produkt. Leuk voor de liefhebbers, maar voor de meer clubgerichte d.j. dus niet interessant genoeg. (Frank)

MEMPHIS - DEEP EXPERIENCE EP (12""MEM-UK)
UK trance House met Tribal invloeden noem ik dit maar. Niet zo sterk als hun vorige nummer 'Lost Lands', maar dat kon ook bijna niet. Deze EP bevat vier nummers, maar tussen 'Free Love' en 'Deepcore' zit weinig verschil. De twee andere hebben een laag tempo wat momenteel steeds vaker het geval is bij Engelse produkties (denk maar aan Leftfield). Toch wel zeker het beluisteren waard. (Robrecht)

FORTRAN 5 - HEART ON THE LINE
(12""MUTE-UK/INDISC)MUTE 011246129
Bekend van 'Natural Elements' en eindelijk weer verkrijgbaar. Van deze plaat krijg ik toch echt de koude rillingen. (Bass-mix Moby) Hij weet precies de juiste snaar te raken. De vokalen zijn adembenemend mooi. Er loopt een heerlijk tokkelend pianootje doorheen en een intrigerende baslijn. Op kant A staat nog een leuke mix van Voodoochild (weer Moby dus) die ook niet gek is, maar toch meer in het hardcore-genre terecht komt. (Frank)

THE SHAMEN - BOSS DRUM (CD ONE LITTLE INDIAN-UK)
Om eerlijk te zijn, bij de eerste draaibeurt vond ik 'em maar niks. "Zie je wel" dacht ik, "Will Sin was de drijvende kracht achter de Shamen-sound". Maar hoe vaker m'n laserstraal langs 'Boss Drum' likt, hoe beter ik het album begin te vinden.
Met het onverwachte en tragische overlijden van de zanger viel er natuurlijk een gat, dat nu lijkt opgevuld door opgewonden standje mr. C. De nummers waarin hij z'n drukke raps achterwege laat vind ik echter de betere van 'Boss Drum'.
Zo is er het French Kiss-achtige 'Librae Solidi Denari' en het voortrollende 'Space Time', waarin oudgediende Colin Angus de vokalen voor z'n rekening neemt. Shamanisme is het sleutelwoord op het nieuwe album. Een Boss Drum staat in deze levensovertuiging voor een "goede" drum. En ook op 'Re-Evolution' komt ze terug; de basis van dit nummer is een interview met filosoof Terence McKenna, waarbij de muziek de lang uitgesponnen antwoorden op de voet volgt.
Nog altijd blijken The Shamen meesters in het samensmelten van pop, indie en House. En toch...., mist 'Boss Drum' de constante factor die 'En-Tact' bevatte. (René)

TRANSFORMER 2 WITH ASLI - FRUIT OF LOVE + REMIXES(12""ROUND AND ROUND-BEL/ANTLER SUBWAY)RR 9204 + 9205
Dit is echte Belgische 'happyfamily underground dance'. Na het succes van 'Pacific Symphony' is dit zeker een waardige opvolger. Ongeveer in dezelfde stijl (ambient-achtig/melodieus). Het is geen plaat waar je na één keer luisteren in een platenzaak gelijk helemaal weg van zult zijn. Maar het is er één van: veel horen op feesten en in clubs, je afvragen hoe dat nummer toch heet en dan na een tijdje. Dan loop je per ongeluk tegen dat sfeervolle nummer aan en ben je maar wat blij dat je hem toch gevonden hebt. De remixen zijn wat meer clubgericht! (Frank)

BIZARRE TRACKS VOL. 1 - SENSORY DELIGHT
(12""LEMON SOL-UK)
Een goed begin van dit nieuwe label. 'Sensory Delight' bestaat uit een trance melodie van Jam & Spoon, stevige funky beats en waanzinnige samples. In 'Journey into the rhythm' op de b-kant zit een spaanse gitaar, maar dit nummer is ronduit zwak. (Robrecht)

THE PRODIGY - EXPERIENCE (CD XL-ENG/BOUDISQUE)
Snel, sneller, snelst en breakbeats natuurlijk. De grondleggers zo'n beetje van de Engelse breakbeatrage hebben een cd uitgebracht die volstaat met deze zenuwachtige beats. Met remixes van 'Charley', 'Your love' en 'Everybody in the place' en aangevuld met enkele nieuwe nummers (Jericho/Fire ook op maxi verkrijgbaar) brengen ze eigenlijk weinig verheffende nummers uit. Alle nummers liggen op één lijn, op het nummer 'Weather experience' na. Voor de beatbreakers: gewoon aanschaffen. Overigens wel een leuke inlay. (Frank)

UBIK - JUST ADD PEOPLE (CD ZOOM-UK)
Zoom Records uit Londen is voortgesproten uit de gelijknamige platenzaak. Naast de Garage-House van Deep Collective staat ook Technoduo Ubik (alter ego Hi-Ryze) onder contract. Sterker nog, Ubik verzorgde destijds de allereerste release op Zoom: 'Techno Prisoners'.
Naast deze hit staan op 'Just Add People' nog zeventien cybernetische brouwsels van wisselende kwaliteit. Het BPM gehalte ligt meestal moordend hoog, zang is afwezig en de luisteraar wordt door het duo Beeton/Campbell gedwongen zich in een snel voortrazende digitale fantasie te begeven. Toch bewijzen ze dat Techno niet hoeft te vervallen tot muziek voor rondspringende trainingspakken. Inspiratie wordt hoorbaar gevonden bij Derrick May en LFO (Bass Generation) en op een intelligente en verrassende manier wordt door Ubik omgesprongen met geluiden. Met name de tracks 'Remedy' en '1991' weten te verassen. Mits in kleine porties gedoseerd is dit debuut zeer goed te pruimen, ook op de dansvloer. "Made by Humans, Played by Machines, Just add People". (René)

CAMEO - MONEY
(12""REPRISE-USA)
Bijna niemand zal zich bij Cameo kunnen voorstellen dat hier achter een hardcore underground, club House-hit van jewelste schuilgaat. Breakbeats, veel hysterische en repeterende samples en in de eerste versie ook nog eens een bijpassende rap. Met deze ingrediënten hebben de heren: Kevin Saunderson en Joey Beltram een verschrikkelijk energievolle clubplaat neergezet. Joey heeft goed geluisterd naar Todd Terry voordat hij aan zijn remixwerk begon. Beste mix: Reese hardcore instrumental. (Untouchables)

BLEW-ONION - MOON BOOT (12""X-GATE-UK)
Qua stijl is deze plaat goed te vergelijken met Memphis en de maker ervan duikt hier dan ook weer op (ene Williams). Wel heeft Blew-onion meer hit-potentie. Twee sterke tracks staan op deze promo met goede beats en goedgekozen samples. (Robrecht)

KUBRICK - KICK IT FOR ME EP
(12""ESP-NED/BOUDISQUE)ESP 9124
De plaat hoort in het rijtje 'mellow' thuis. De vier nummers op de EP verschillen een weinig van elkaar. In elk nummer pianootjes, swingende beats en veel whooo's en yeah's. Een beetje á la TZ gedurende de begintijd. De plaat is geproduceerd door een zekere Edgar Tjokrohamidjojo. (spreek dat maar eens uit zonder te stotteren) (Frank)

MEAT BEAT MANIFESTO - SATYRICON (CD PIAS-UK)
Ik hoor het Jack Dangers nog zeggen toen tijdens een interview gevraagd werd hoe ze hun muziek zouden omschrijven: "It's hard, it's meaty and it's very, very beaty !".
Na drie albums en ettelijke maxi's zijn de scherpe kantjes van M.B.M.'s audio terreur eraf, zo lijkt het. Dat wil echter geenszins zeggen dat 'Satyricon' een slechte plaat zou zijn. Integendeel. De band, inmiddels geslonken tot een duo, presteerde het onlangs in Rotterdam (Metropolis) om met hun nieuwe nummers een park vol toeschouwers aan het dansen te krijgen. De muziek

Jonny L is duidelijk "into sadomasochism", getuige de S & M mix en de Deep Pain mix. Daarom doet het omhoog-gepitchde stemmetje van de zangeres zo vreemd aan. Ze vertelt ons braaf dat ze ons pijn wil doen. Klinkt ongeloofwaardig. Maar goed, toch een klasse product dat vanwege het ontbreken van enige labelinfo lekker veel vraagtekens oproept. En wat onbekend is, dat is meestal lekker... (René)

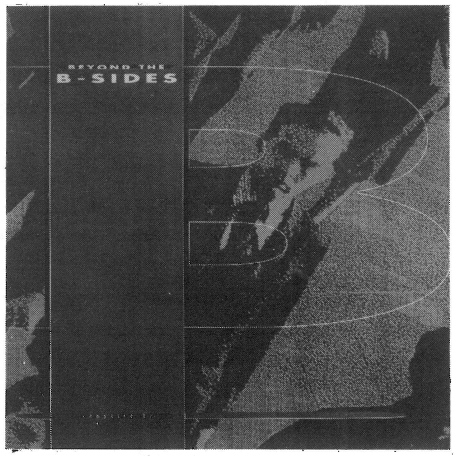
OVERNITE II - REACHIN'OUT EP
(12""BUZZ-BEL/INDISC)BZZXL 106075
Dit is typisch zo'n plaat die in het geweld ondergaat van de vele maandelijkse releases. En om eerlijk te zijn is me dat niet vreemd. Hoewel het een leuke maxi is, heeft het toch niet de klasse om tot de top te behoren. De vier nummers van de hand van Erik van den Broek zijn toch te simpel van opbouw en ook het sample-gebruik treft geen doel. De plaat houdt een beetje het midden tussen ouder werk en de Wonka-sound, met menige invloeden uit vervlogen discotijden en uit de ska. Beste nummer:Angels. (Frank)

TRAVIS NELSON - TUNNEL OF LOVE (12""PLANET-UK)
Dit label kenmerkt zich door samples en melodieën van oude discoplaten te gebruiken. Deze plaat is de uitschieter van Planet Records en wordt veel gedraaid door de DJ's. Zij pakken dan altijd de 'Egg on my face' mix van Lukas Burton. En terecht want dit is een ijzersterk opzwepend nummer! (Robrecht)

BEYOND THE B-SIDES
(12""MUSIC MAN-BEL/NEWS)MMI 9331
Frank de Wulf is al tijden lang één van de beste House-producers uit België. Zijn vier B-sides EP's uit 1990 waren destijds al zeer populair. Zij bevatten een typische sound en ook deze nieuwe EP, met remixes van 'Magic orchestra en 'Moribund', heeft weer diezelfde sound (nieuwe nummers:'Raise' en 'I love you'. Je zou je bijna gaan afvragen of Frank deze nummers na twee jaar weer eens uit de kast heeft getrokken. (Frank)

ORBITAL - RADICCIO 1 & 2 (2 X 12"" INTERNAL-UK)
De geluidspioniers van het Britse Orbital weten wederom te verassen met hun nieuwste dubbel-release. Twee maxi's met wondermooie hoezen en vier lange nieuwe nummers.
Onderhand hebben ze een geheel eigen manier van samplen ontwikkeld, (zelfs Scott Walker moet er op de nieuwe plaat aan geloven), waarop elektronische manipulaties losgelaten worden, middels een systeem dat doorgaat onder de naam 'Bedini Audio Spacial Environment' (B.A.S.E.) wordt een grotere ruimtelijkheid aan het geluidsbeeld toegevoegd.
De eerste maxi bevat het prachtig dromerige nummer 'Halcyon', dat helemaal is opgebouwd rond een sample van 'It's a fine day' van zangeresje Opus III, Het meer uptempo nummer 'Sunday' is op 'Radiccio 2' te vinden en heeft volgens mij een hoge dansvloer impact, mits het juiste uur gekozen wordt: laat..
Met de Radiccio serie zet Orbital de toon voor de huidige Britse Techno scene, laat de copycats nu maar trachten aan te klampen. (René)

ABSOLUTE - INTRODUCE ME TO LOVE
(12""BUZZ-BEL/INDISC)BZZXL 106503
Voordat de House zo populair was als nu werd dit soul genoemd.
Sinds Ten City en Frankie Knuckles e.a. wordt er een sound aan die vroegere soul gegeven waardoor deze muziek doorgaat voor House. Desalniettemin is dit echt een heel mooi nummer. Het nummer is vrij langzaam en zeer sfeervol. SlaapkamerHouse, voor de liefhebers. (Frank)



THE DRUM CLUB - U MAKE ME FEEL SO GOOD
(12""GUERILLA-UK)
Als het vervolg op Dub House Disco zich aandient, dan zal dit nummer zeker van de partij zijn. Aangezien deze track moeilijk over het hoofd te zien is. De albekende 'U make me feel so ..' sample (uit o.a. Eric B's Paid In Full) is de rode draad. Door verder wat met de muzikale afregeling te rotzooien, klinkt de bassline zo diep, maar vooral slepend. De gesamplede harp geeft het die onbereikbare touch en maakt deze track met deze niet alledaagse ingrediënten ó zo herkenbaar.
Effectief voor de dansvloer is de Deep 'n Hard mix, terwijl de Natural High en de Do-It Techno Mixes meer geschikt zijn voor de dj's met 'balls'. Guerilla op zijn best. Overigens kun je over één van de makers hiervan meer lezen in deze Bassic Groove. (Walter)

DARK COMEDY - CORBOMITE MANOUVEUR
(12""TRANSMAT-USA)MS 17
Deze plaat is gemaakt door Kenny Larkin. Bekend van o.a.: 'We shall overcome' en 'Integration'(+8). We hebben een tijd niets meer van dit Technowonder gehoord. Maar hij is terug, en hoe. Door dit rasechte Detroit-produkt zitten allerlei weirde sounds verweven en er loopt een heerlijke 'bassline' door de plaat (lang en ééntonig). Maar de Transmat-junks hebben de donkere komedie natuurlijk al lang in huis. (Untouchables)

ORIGINAL ROCKERS - PUSH PUSH
(12""THE CAKE LABEL-UK)
René's snoepje van de maand is 'Push Push'. Een unieke samensmelting van heavy dub en House. Ik zie de Guerilla-stal jaloers kijken...
Op het mij totaal onbekende Cake Label wordt in vier mixen een in essentie al fantastische basistrack onder handen genomen. Het nummer is grotendeels instrumentaal, met af en toe flarden van een in een zware echo gedoopte zwarte zanger. Voor elke sfeer is er een mix: veruit favoriet is bij mij de remix van knoppenwizzard Fabi Paras. De hoogtijdagen van Italiaanse disco herleven in dit percussieve werkje. En in de Dasilva Sound Station mix komt de geest van Bobby Orlando zelfs even om de hoek kijken.
Al met al een heerlijke eigenzinnige plaat met invulling van echte drums en conga's. (René)

TECHNO TUNES - VOLUME 2(A HISTORY OF TECHNO)
(CD INDISC-BEL)DICD 3798
Deze CD beschrijft ongeveer de periode van voor de grote raves e.d. Het telt één Techno plaat. De rest is of wel of juist weer totaal niet onder te verdelen in het rijtje goede hardcore. Deze CD is nog wel de moeite waard om aan te schaffen mits je de meeste nummers die er op staan nog niet had. (Spectrum-'Brazil'; Baby Ford-'Oochy Koochy'; Rhythim is rhythim-'Nude photo'; A guy called Gerald-'Voodoo ray' e.a.) Misschien zou het verstandig zijn om de volgende CD met dezelfde titel eens echte Techno te laten bevatten. (Frank)

REDCELL - ACTIVE EMOTION (12""B12-UK)
Iets beter verkrijgbaar dan voorgaande B12's, deze tweede EP van Redcell. Wederom in verschillende kleurpersingen te krijgen maar de meeste zijn gewoon op zwart vinyl. De muziek is ook weer in de experimentele Ambient-Techno stijl. Dit is B12 nummer vijf, maar de platen komen niet in volgorde uit. Er schijnen er acht te zijn...maar waar? (Robrecht).

THE HISTORY OF HOUSE - 32 MONUMENTAL TRACKS
(CD ARCADE-NED)
Of al deze tracks nou echt monumentaal zijn is twijfelachtig. Wel is het zo dat ze alle 32 bijgedragen hebben aan de populariteit van de House. Veel mensen die nog weinig kennis hebben van de geschiedenis van de Housemuziek kunnen met deze snelcursus: House-history in 2,5 uur, behoorlijk uit de voeten. Blijft natuurlijk het feit dat ze daarmee nog niet één duizendste van het totaal kennen. Echte underground tracks staan er dus bijvoorbeeld niet echt op. Belangrijke tracks: 'Love can't turn around','Can you party','The party',Promised land','Weekend','Stakker humanoid','Jack your body','In the name of love','In the mix','Just as long as I got you' en 'Back to the beat'. (Frank)

TE KOOP AANGEBODEN:
±3000 MAXI-SINGLES WAARONDER VEEL HOUSE, ITALO, DISCO, ENZ.
UIT PARTICULIERE VERZAMELING
(070 - 347 93 63/386 24 03)

RELEASES

*49ers - Playing with my heart
*80 Aum - Holographic(80 aum)/Hardcore
*808 State - Timebomb/Hardcore
*A basement - A madhouse compilation
*Adam and Eve - Break it down(Hit the beat)
*Adam X - Into the void
*A dose of paradise - Door 2 my House/Freestyle
*Alice - Don't be surprised(Diki)
*Alien christ - The art of shredding(PCP)Techno
*Alisson Williamson - Live without you/Garage
*Alternative energy - Energized (Suck me plasma)/Hardcore
*Aly-us - Follow me(Natural)/Mellow
*Aqua regia vs rhythm(Irdial)
*Art 1 EP (R & S)/Techno
*B 52 - Tell it like it is
*Basic - Return 2 zero/Hardcore
*Bass value - Feelin' happy/Dance
*Beautyon(Irdial)
*Beckie Bell- I'll never know(Jive)
*Berlin - Der klang der Familie CD(Tresor)
*Billy Robinson - I-aya-bye-u/Techno
*Bizarre inc. - Why waste your time(Torso)/Rave
*Boomtown - All rude boys/Hardcore
*B.O.P. - Hear no evil(Boys own)
*Bridgett Grace - Love to the limit
*CeCe Peniston - Crazy love
*Central line - I Like the music pumping (Dance factory)/Techno
*Children's stories - Vol.1
*Choice vibe - Party down(Nervous)/Mellow
*The combinations - Treat me right(Emotive)/Mellow
*Cool 'cat - All stars on LSD(Timeplan)
*Cool tip EP
*Cool tones - Blessed out/Mellow
*Corrado - Tribal activity(Dance factory)/Tribal
*Cyclone - Love and happiness(Network)
*Da bass invader - I believe
*Danielle & Rochelle vs DJ Sparks
*Datman - True born African/Tribal
*The dat project - My love(Nervous)/Mellow
*David Anthony - Dove andiamo/Garage
*Dee-lite - Thank you everyday
*Deltron - Gotta love
*Devastating - Tell me why(Bottomline)/Dance
*Diesel & Ether - So good
*Digivalley - I always knew
*Disscuss - Pissed apache(Hooj choons)
*DJ Duke - Aries/Deep
*DJ Hell - My definition of House music(R&S)/ Hardcore
*DJ Hooligan - It's a dream(ETC)/Hardcore
*DJ KG - Shake it(Saber)
*DJ's anthem - Vol.1
*Dr Fernando - Inquire
*E3 - E3/Acid
*Edit - Vol.1
*Edge of motion - Motionz beyond(Djax)/Techno
*Emojonal EP(Container)/Techno
*English muffin - Ride(ETC)/Hardcore
*Eon - What is music/Hardcore
*Eternal - Eternal/Breakbeat
*Feeling of passions - Wake-upp (Mackenzie)/Hardcore
*F & P project- Food for your mind(Mackenzie)/ Hardcore
*Fierce faktor - Funky horns
*Fierce ruling Diva - Atomic slide (Lower East Side)/ House
*Fix - Flash/Techno
*Food for woofers - Vol.2(Stealth)/Techno
*FPI Project - Feel it(Jive)
*Free Jazz - The game(Free jazz)
*Fruits of fresh funk - Feel free/Mellow
*Full dread EP
*Funny moves - Imagination (Hit the beat)/Ambient
*GBH - Back from the grave/Hardcore
*Golden Nuggets - Golden nuggets
*Groove patrol - I can feel it (Strictly rhythm)/Mellow
*Gruesome twosome - I am the light (Crammed)/Experimental
*Havanna - Schtoom
*Hector Zazou - I'll strangle you (Crammed)/Experimental
*High lonesome sound - Waiting for the light/Acid
*Holographic - Holographic(80 aum)
*Hyper gogo - high/Mellow
*Hyper gogo - Born to dance(Deconstruction)
*Induction EP
*Infidus - Hustle Espanol(Party pool)/Latin
*Internal error
*Isus ad - Darkissour
*Italian gangster - Brother Bell
*Jamie J Morgan - Why/Vocal
*Jazzie joint - Real happy (Nervous)
*Jazzpower - Vol. 3 (Boju)
*JD's jam - Discography
*Jenny Peters - Secret wish/Garage
*Jerzzey boy - A jerzzey thang/Garage
*J'n'J - The ballet remixes(Beatbox)/Rave
*Kenny Dope - Unreleased project
*Krankmaster - Bust this House(Nitebert)/Techno
*Kwax - Traffic jam
*Kyna - Cool blue wave/Garage
*Lacuna - The voice(Vivatonal)/Ambient
*Last showdown - Optimism (Boju)
*Leandra - I can make you(KMS)/Vocal
*Lemon D - DJ on wax
*Lenny Dee - Baby/Hardcore
*Life - Voyager
*Li'l Louis - Saved my life(FFRR)/Mellow
*The lonely people - Eleanor rigby
*Lucky luser's - She loves me(Indisc)/Italo
*M2 the third power - It's a party
*Magician inc. - Messages(Rave 55)/Hardcore
*Mark Davis - You're special (Strictly rhythm)/Mellow
*Meltdown - Fall down on me/Hardcore
*Memphis - Deep experience/Tribal
*Minddope - Subsonic soul/Hardcore
*Mind over rhythm - The crossing
*Model 500 - The true Techno EP(Network)/Techno
*Mombassa - Cry freedom
*Mortanistic - Life(Irdial)/Techno
*Mr Fingers - What about this love(remixes)
*Mr. Lee - I wanna rock right
*Multicolor EP
*Niko - Oh yeah/Hardcore
*Neuro Politique - Gene pools(Irdial)/Techno
*New era EP/Hardcore
*N.U.K.E. - Nana(Music Man)
*NRG - Feel the fury
*Odd ball - Red black
*The orange - The fuchsia is orange/Techno
*Orchestra 7 - Liquid paradise
*The oval five - Wiggle one time
*Overmind(XSV)/Rave
*O-zone - Joy in repetition(2 tuff)
*Panic in Detroit - Serena X
*Paradise 3001 - Tales of Northern and Southern hemispheres(ESP)
*Phenomenia - Strings of love(ETC)/Techno
*Pizarro - Que/Latin
*Pleasure game - Activez les plaisirs(Music Man)
*Plez - All that(Pleazure)/Vocal
*Powerdance/Raggahead - The two play EP(Infrasonic)/ Harcore/Ragga
*The principle theory - Bitch
*Problem House - Vol.4(Hithouse)/Hardcore
*The prodigy - Fire/Jericho(Torso)/Breakbeat
*Project j - Don gargon remix
*Psychotropic - Hypnosis
*Pum pum brigade - Dear Natty(Torso)/Ragga
*Ramin - Brainticket(Dance ecstasy 2001)/ Ambient
*Ratpack - Changing styles
*Ricardo da force - Set ya free
*Riot of emotion - Greenhouse(Tomato)
*Robert Owens - Too much for me/Garage
*Rome - Move your feet/Vocal
*Secrets - She is filled with secrets
*Serious beats - Vol.5(BMG)
*Shamanarchy - Various
*Sheer Bronze - Walkin'on/Garage
*Sjamayee - Widi widi widi
*Sound mechanix - Outer thoughts (Emotive)/Mellow
*Space cube - Machine & motion(Force inc) Hardcore
*Spaced - Deeper
*Space unlimited - Mad as hell (Transtronik)/Rave/Mellow
*Spank da money EP
*Spatial understandings - Red light,green light
*Spiritual combat - Hellrazor(R & S)/Hardcore
*Studio X - Los kings del mambo (Torso)/Mambo-House
*Subtle Houzze - Controversy(Container)
*Subterrania - Do it for love/Vocal
*Swing 52 - Next to you(Cutting)/Garage
*Symbiosis - Feel the rhythm
*Symone - I will survive(Aqua)/Vocal
*Systemex - Seesaw
*Tanith - T2 EP(Bash)/Hardcore
*Ten City - No House big enough
*Teresa Revelle - Shine
*Termo - Tempo EP/Hardcore
*Terrace - The turning point(Djax)/Techno
*Terri Land - Cherchez la femme
*TFX - Deep inside of me(Stealth)/Techno
*Tip - Law EP
*TO - 001/Hardcore
*Todd Black - Desire
*Todd Terry project - Put your hands together
*Tom O'Hawk - Praying for my family
*Trance media - Frequency sex/Techno
*Trashjazz - Vol.1(Torso)JazzHouse
*Underworld society - Posessed
*Veco 19 - EEp!(Irdial)/Experimental
*Vision one - My underground/Freestyle
*Zubbizeretta - The don't u do it EP (Bass sphere)/Hardcore

Met dank aan: Boudisque en News

MODERN DANCE MAGAZINE

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT MAANDELIJKS
1e JAARGANG - NUMMER 3 - OKTOBER 1992